

Democratizar el conocimiento, la agenda pendiente

En 2017 Alemania se volcó contra una de las más grandes editoriales científicas: Elsevier. Suecia lo ha hecho en el 2018. Ambos países han optado por desarrollar un modelo de acceso abierto para las investigaciones financiadas con recurso público antes que pagar acuerdos de millones de euros para que los resultados de estas investigaciones sean publicados en este consorcio. Elsevier, por su parte, ha emprendido acciones contra ejercicios como *ResearchGate*, un portal de libre acceso y comunicación de resultados e investigaciones por los autores, o *Sci-Hub*, un sitio que brinda acceso a *papers* de suscripción tras construir copias de éstos en sus servidores. Dicho sea de paso, al día de hoy éste contiene cerca de 62 millones de documentos.

Democratizar el conocimiento no es solamente promover el acceso abierto a los recursos de investigación, sino que es, también, un modo de aprehensión de esa información que fomenta y promueve la participación ciudadana, permitiendo la opinión informada en temas de interés público. Ahora, con las nuevas tecnologías, los usuarios pueden conocer y disponer de fuentes primarias y multimedios mediante recursos electrónicos; esto fortalece las ideas y favorece la comprensión de los textos académicos.

Utilizar estos recursos para, en lo posible, disminuir la desigualdad en el acceso a la educación y conocimiento en nuestro entorno, es uno de los objetivos de la investigación desde la academia. Se pretende, además, generar la discusión teórica en el aula, la lectura crítica y el debate que promueve la formación de recursos humanos mejor preparados.

En ese sentido, nuestra visión y aporte desde *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, –la cual se encuentra en *RedALyC* y otros repositorios digitales– es divulgar las investigaciones y estudios culturales desde una posición de responsabilidad editorial y de oportuna publicación. Queremos compartir también con ustedes que suscribimos la *Declaración de San Francisco de Evaluación a la Investigación* (DORA por sus siglas en inglés), una iniciativa que pugna por mejorar la evaluación de la investigación científica.

En este número se encontrarán ocho textos, entre ellos uno metodológico y dos reseñas. En el primero, Anna Valeria Prato, Isa Rodrigues y María Segura en “La cultura comunitaria y los gobiernos progresistas. Políticas y participación social en Argentina y Brasil entre 2003 y 2015”, pretenden identificar las políticas culturales de estos países, conformadas por actores y agentes de lo público y la organización civil, a partir de la posición ideológica y relaciones de poder de éstos. Para ellas, la participación de la sociedad civil es una condición necesaria para la buena formulación de políticas públicas. La generación de consensos y conformación de mecanismos de las organizaciones artísticas ciudadanas en Argentina y Brasil incidió en el ámbito político para la toma de decisiones que favorecieron la protección de los derechos humanos y, en concreto, la promoción y expansión de los derechos culturales. Sin embargo, aun cuando estos grupos representaron grandes avances en la alianza Estado-Sociedad, la implementación de éstas sigue siendo una decisión propia del gobierno.

Por otra parte, Genaro Zalpa presenta el texto intitulado “El *Habitus*: Propuesta metodológica”, que construye una propuesta para los *habitus* de las investigaciones empíricas basado en la teoría de la acción social de Bordieu. En el artículo, dividido en tres partes, se aborda de manera sintética el concepto de *habitus*, su perspectiva epistemológica y las herramientas metodológicas para construir los *habitus* a partir de lo observable. Para el autor algo es claro: el *habitus* no está esperando en algún lugar a ser descubierto, sino que, si éste tiene un lugar, es en la cabeza de los científicos sociales que construyen *habitus* para tratar de entender las acciones de los agentes sociales. En este sentido, ejemplifica el modelo mediante los esquemas actanciales de Greimas para el análisis narrativo, modificados???, en una investigación sobre cultura de la salud y religiosidad, construyendo así el modelo completo para su interpretación en este texto.

A partir de las dimensiones cognitiva y conductual del nivel subjetivo de la cultura, Hans Oudhof van Barneveld, Aída Mercado Maya y Erika Robles Estrada presentan “Cultura, diversidad familiar y su efecto en la crianza

de los hijos”, un artículo en el que reflexionan sobre cómo los procesos familiares y la crianza de los hijos reflejan los valores, las normas y los estilos de vida de su contexto sociocultural. ¿La calidad de crianza varía en relación a los nuevos modelos o los modelos tradicionales de familia? En el texto podrán encontrar una breve recopilación de los datos presentados por distintos estudios nacionales e internacionales.

Marcelo Mari nos presenta un recuento del “Arte conceptual y el golpe militar en Brasil”, a partir del cual podemos observar la injerencia del desarrollo y formación del arte pop como un mecanismo de protesta frente a la conformación del golpe militar brasileño de 1964. El autor pone de manifiesto el papel de Estados Unidos frente a este conflicto, así como las experiencias de vida de los promotores de este arte y los actores principales en el hecho.

En la última década, los *dreamers* se han posicionado como tema de discusión y acción en el ámbito político estadounidense. Estos jóvenes, miembros de la diversidad étnica inmigrante, han conquistado espacios y derechos en aquel país, pero ¿qué pasa con sus padres? Ana Bertha Uribe reflexiona en el artículo “La figura de los padres en la experiencia migratoria de dreamers aplicantes para DACA” sobre la situación al interior de las familias de los jóvenes que han sido beneficiados por la acción diferida impulsada por Barack Obama y que, por el contrario, en la era Trump ha sido contenida y se han incrementado las acciones antiinmigrantes.

Para Cecilia Cross es importante utilizar la investigación acción participativa como medio de transformación social. Así, en el texto “Experiencia y cambio cultural en investigación acción participativa: Claves para la vigilancia reflexiva de la intervención académica”, comparte una reflexión sobre el trabajo de campo realizado en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, para la conformación de una cooperativa que operara una planta de gestión de residuos sólidos bajo los principios de la economía social. Para la autora, la investigación académica toma parte no sólo en el estudio y en el conocimiento de la cultura, sino también se involucra en la (de)construcción de los problemas de estudio, generando, mediante intervención, nuevas formas de apropiación y organización social.

Por otra parte, Alma Galindo nos presenta la reseña “Identidades creativas frente al volcán. Jóvenes y trabajo creativo en Colima”, libro escrito en 2017 por Amaury Fernández, profesor de la Universidad de Colima. El texto es una invitación a la lectura de esta obra, donde el lector podrá encontrar una aproximación cualitativa a los perfiles de los actores

creativos del estado de Colima, frente a las cuestiones de la realidad económica, política y social imperantes en la actualidad. Incertidumbres como cuál es la decisión de los jóvenes: estabilidad económica o flexibilidad laboral, es a lo que apela Galindo para provocar en nosotros el deseo de la lectura. Y finalmente, con otra reseña, María Belén Riveiro, presenta la estructura organizativa del libro “Manet, une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000) suivis d’un manuscrit inachevé de Pierre et Marie-Claire Bourdieu” un texto publicado en 2013, que es una transcripción de uno de los últimos cursos de Pierre Bourdieu y un libro que no terminó. En ese texto, participan, además, su discípula Pascale Casanova y el historiador Christophe Charle, entre otros editores.

Una vez más nuestra revista se convierte en un vehículo para comunicar aportes, reflexiones y resultados de investigación. Mientras, nosotros trabajamos desde ya en la formación de nuestro siguiente número.

Arturo Jiménez

Colima, Col., noviembre de 2018