

Reseña

Identidades creativas frente al volcán

Jóvenes y trabajo creativo en Colima

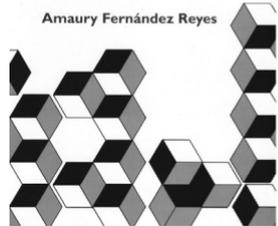
Alma Celia Galindo Núñez

La paradoja del desarrollo, como la nombra Néstor García Canclini, presenta a los jóvenes como una generación que – pese a tener mayor escolaridad y una formación más amplia que las generaciones precedentes– tiene menor acceso al empleo formal y duplica los índices de desocupación de sus padres, manifestándose en otras formas de economía basadas en la creatividad y relacionadas a lo tecno-social. Son juventudes complejas en contextos complejos.

Identidades creativas
frente al Volcán de Fuego

Jóvenes y trabajo creativo en Colima

Amaury Fernández Reyes



*Identidades creativas frente al volcán de fuego. Jóvenes y trabajo creativo en Colima*¹ es un libro que reúne datos cualitativos sobre los procesos socioculturales para comprender la economía de la cultura y la relación entre los jóvenes y el trabajo creativo. La riqueza del texto se encuentra en el rescate de las experiencias juveniles que permiten leer la voz de quienes viven de la creatividad y desarrollan capacidades para generar su propio sustento económico, y están inmersos en un campo laboral flexible y de políticas diversas. El objetivo del texto es presentar un estudio de las subjetividades donde los actores, a partir de sus experiencias, dialogan con la teoría que propone Fernández para explicar de manera constructiva la realidad de estos jóvenes, principalmente a través de sus prácticas creativas,

1. Amaury Fernández Reyes (2017). *Identidades creativas frente al volcán de fuego. Jóvenes y trabajo creativo en Colima*. Colima. Archivo Histórico del Municipio de Colima

laborales y de experiencia de vida, así como en torno al uso de tecnologías; todo esto dentro del contexto colimense.

En el primer apartado, Fernández presenta a grandes rasgos el contexto económico mexicano actual e identifica la cultura como un sector productivo y rentable que de manera potencial contribuye al crecimiento del país. También retoma las características y tipologías con las que se han definido los diversos ámbitos creativos. Ahí mismo, sitúa todo lo anterior en la realidad de Colima, lo cual resulta valioso al reconocer que entender el contexto local sobre el campo laboral creativo permite indagar en las identidades juveniles creativas y comprender lo político, lo cultural y lo económico inserto en procesos globales mucho más amplios que rebasan el tamaño de los espacios geográficos físicos.

Las definiciones y discusiones sobre el trabajo, la identidad personal, el entorno y la educación son parte del segundo apartado, mismo que ofrece un marco teórico centrado en las industrias culturales, la innovación tecnológica y el vínculo entre la economía y la cultura como una aproximación a los perfiles de estos jóvenes y sus realidades. Del mismo modo, se describe el marco metodológico para explicar la aproximación que se tuvo con los jóvenes, así como exponer las decisiones que permitieron que este trabajo de investigación aprovechara la información obtenida para transmitirla no sólo en este libro, sino además en otros formatos de distribución más amplios como el documental, lo cual ha permitido la retroalimentación en espacios diversos que invitan al diálogo entre pares investigadores y entre los propios jóvenes, privilegiando la comunicación horizontal y dando un sentido más amplio al trabajo de las ciencias sociales.

El capítulo tres ofrece las primeras descripciones sobre los perfiles de estos jóvenes. Las identidades se van desmenuzando según las actividades creativas que realizan: la danza, el cine, el diseño gráfico, la creación comunicacional, la creación de revistas, la arquitectura, el periodismo digital, la música independiente, los videojuegos, entre otras. Describen las actividades de cada joven y trazan desde sus experiencias las ventajas y desventajas que el trabajo creativo les significa.

El capítulo cuatro, aunque es el más corto, contiene uno de los aportes más significativos del libro, pues indaga en uno de los hallazgos más sugerentes para continuar con este tipo de investigaciones. Fernández explica y cuestiona la percepción sobre el trabajo de *freelancer*, del que obtiene una paradoja y una contradicción principalmente alrededor de la flexibilidad laboral y la libertad. Resulta interesante cuestionar estas paradojas porque

el contexto mundial, tanto político como económico, está transformando las formas de percibir y de realizar un trabajo. ¿El joven busca un trabajo seguro con horarios rígidos? ¿O será que prefiere un empleo con mayor libertad, pero sin ningún tipo de seguridad social? ¿Se está combatiendo un sistema de trabajo maquilador a costa de un futuro incierto? ¿Son los jóvenes una generación de gente sin iniciativa o, por el contrario, se trata de una de las generaciones más preocupadas por los problemas sociales? Estos cuestionamientos generan más interrogantes que certezas, por lo que el trabajo aporta a discusiones desde diversas realidades simbólicas que se transforman en torno a estos escenarios y actores sociales. Es importante tomar como ejercicio estas provocaciones y asumir que las juventudes no tienen clara la respuesta, pero tampoco son ingenuos sobre lo que se les cuestiona.

Los capítulos 5 y 6 presentan otros escenarios sobre los cuales se sitúa la creatividad de los jóvenes. El primero aborda el escenario tecnológico y las relaciones que tienen que ver con redes sociales, internet, *software* y prácticas colectivas en red de autoaprendizaje y de apropiación de estas herramientas para el trabajo creativo. Después, se aborda el escenario que finalmente hace la propuesta de cómo se constituyen las identidades creativas. En este tenor, las identidades parten de un componente subjetivo que cobra sentido no sólo como una dimensión de análisis, sino como el eje que articula las experiencias que construyen el pensamiento y la acción de estos jóvenes. La subjetividad enfocada sobre los objetos del mundo en un contexto espacio-temporal vincula los significados identitarios que tienen estos jóvenes a través de las actividades que realizan y el sentido que les otorgan para definirse a través de ellas. Los resultados sobre estas formas creativas de trabajar, vivir, pensar y generar oportunidades, desde lo que define a los actores sociales, resulta valioso para entender la voz del otro y (re)interpretarla para dar paso a la construcción de identidades.

El autor termina con la propuesta de (re)pensar las políticas públicas y diseñarlas acorde a las necesidades de los jóvenes que enfrentan situaciones diversas para insertarse en el campo laboral formal. La creatividad debe ser parte de estas políticas que deberían incluir ¿más espacios?, ¿más becas?, ¿más públicos? Lo cierto es que la respuesta es incierta, por lo que sigue siendo oportuno preguntar sobre estas temáticas a quienes hacen arte, a quienes son creativos y viven en estas condiciones. Por eso vale la pena estudiar la creatividad, y leer este libro es un ejercicio necesario para reflexionar sobre nuestras realidades, seamos o no jóvenes. Es urgente que las generaciones de hoy sigan formándose no sólo para retener datos, sino para desarrollar destrezas y habilidades que les permitan relacionar

contenidos, adaptarlos, aplicarlos en diferentes contextos y contribuir a pensar las formas de actuar en el mundo.

La creatividad juega hoy más que nunca un papel central en el presente y en el futuro. La invitación es leer *Identidades creativas frente al volcán de fuego* como un acercamiento a la comprensión de las juventudes locales complejas, en contextos globales complejos, buscando que las certezas del libro les sean explicativas y que las interrogantes les sugieran cuestionar los modelos en los que la tradición y la creatividad tienen que ir coincidiendo para un mejor mundo. En este lado del volcán del fuego la creatividad es una nueva forma de inclusión al campo laboral y simultáneamente conforma un marco interpretativo para comprender la diversidad de identidades de la juventud.