



UNIVERSIDAD
DE COLIMA

CONTENIDO

- Mónica Isabel Tamayo Acevedo,
Lucía Stella Tamayo Acevedo
y Luz Elena Tamayo Acevedo
- Jesús Estrada Milán
- Verónica Araiza Díaz,
Alejandra Araiza Díaz
y Uriel Medécigo Daniel
- Jennifer Paola Pizzo Concha
- Carlos Octavio
Núñez Miramontes
- Juris Tipa
- LA VIOLENCIA SE VIVE
DE MILES MANERAS:
Voces de mujeres víctimas de violencia sexual
en el conflicto armado del Carmen de Bolívar
Región Caribe, Colombia, 2018-2019
- CIBERCULTURA, COMUNIDADES
EN LÍNEA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
en la práctica del deporte: el caso del *Surfing*
- CULTURA: UN ASUNTO
de información y comunicación
- CAPITAL SIMBÓLICO DEL INDÍGENA MISAK
contemporáneo en la cibercultura
- EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO
COMO MÉTODO PARA
los estudios sobre el tiempo
Caso: Los zapatistas y su configuración de futuro
- EL CAPITAL Y LAS PRÁCTICAS
CORPORALES ENTRE ACTORES Y MODELOS
ante el racismo colorista en la publicidad en México

METODOLOGÍA, MÉTODOS, TÉCNICAS

- Víctor Manuel
De Santiago Sánchez
- EL TRABAJO CON PACIENTES SUICIDAS
desde la perspectiva del psicoterapeuta

RESEÑAS

Jorge Luis De Santiago, Carmen Zamora, Susana Gutiérrez-Portillo

COMITÉ DIRECTIVO	Karla Y. Covarrubias (UdeC), Ma. Guadalupe Chávez (UdeC), Jesús Galindo (GUCOM), Jorge A. González (CEIICH-UNAM), Ana B. Uribe (UdeC), Ana I. Zermeño (UdeC)
DIRECCIÓN	Jorge A. González (CEIICH-UNAM) - Director Fundador Ana B. Uribe - Directora
EDICIÓN/ COORDINACIÓN	Genaro Zenteno Bórquez Universidad de Colima (UdeC)
ASESORES	Mehnaz Afridi (U. Syracuse), Fanny Tania Añaños (U. Granada), Manuela Cantón (U. Sevilla), Alberto M. Cirese (U. Roma), Gunther Dietz (U. Veracruzana), Andrés Fábregas (U. Intercultural), Raúl Fuentes (ITESO), Gilberto Giménez (IIS-UNAM), Héctor Gómez (UIA-León), Simonetta Grilli (U. Siena), Rogelio Guedea (U. Otago), Aleksandra Jablonska (UPN), Nilda Jacks (UFRGS, Brasil), Noé Jitrik (U. B. Aires), Esteban Krotz (UAY), Bernat López (U. Tarragona), James Lull (San José State U.), José Marques de Melo (U.M. São Paulo), Ma. Teresa Márquez (UIA-Sta. Fe), Jesús Martín Barbero (U. del Valle, Colombia), Raymond Morrow (U. Alberta), Fabio Mugnaini (U. Siena), David Oseguera (UACHapingo), Lázaro Rodríguez (Centro Juan Marinello), Philip Schlesinger (U. Stirling, Escocia), Enrique Torres Trueba† (U. Texas), Thomas Tufte (U. Roskilde, Dinamarca), Genaro Zalpa (UAA)
INTEGRANTE DE	<ul style="list-style-type: none"> • Directory of Open Access Journals (DOAJ) - www.doaj.org • Fuente Académica EBSCO - www.ebsco.com • Informe Académico Gale - www.gale-la.com • Lat-Am Studies - www.latam-studies.com • Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura www.revistasdecomunicacion.org • Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe España y Portugal, Red ALyC - www.redalyc.com

REVISTA SEMESTRAL DE INVESTIGACIÓN EDITADA POR EL Programa Cultura,
CON EL APOYO, EL FINANCIAMIENTO Y LOS AUSPICIOS
DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA, MÉXICO

© Derechos reservados Universidad de Colima (ISSN 1405-2210)
Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



Av. Gonzalo de Sandoval 444 Col. Las Víboras, Colima, Col., 28040, México;
pcultura@uacol.mx; www.culturascontemporaneas.com / Portada: Miguel Ángel Ávila García

OBSERVACIONES PARA AUTORAS Y AUTORES

ESTUDIOS SOBRE LAS CULTURAS CONTEMPORÁNEAS es un espacio editorial para la publicación de trabajos originales de investigación o de reflexión teórica y metodológica en relación a la cultura contemporánea. Los artículos que se presenten para su posible publicación deberán tratar, **explícitamente, la problemática de la cultura** desde cualquier punto de vista: histórico, sociológico, antropológico, semiótico, filosófico reportados de preferencia de manera empírica y teóricamente densa.

Cada artículo recibido será sometido a arbitraje para evaluar su calidad científica, así como la pertinencia de su publicación. Las colaboraciones deben enviarse a: pcultura@uacol.mx, o bien a la dirección postal: Av. Gonzalo de Sandoval 444, Col. Las Víboras, Colima, Col., CP 28040, México.

El ánimo que orienta el trabajo de los evaluadores de *ESCC* no reside únicamente en evaluar la calidad de los textos para ser publicados, sino también –de manera fundamental– contribuir al avance de la investigación en cultura, mediante la lectura y la discusión académicas de los trabajos presentados a dictaminación.

Notas:

- a) Consulte la versión electrónica del *Manual de criterios de evaluación* en: www.culturascontemporaneas.com. En él se incluyen los **criterios de evaluación** utilizados por nuestro Consejo Editor para cada tipo de texto que se publica: **artículo de investigación, ensayo científico y reseña**, con el propósito de cooperar en el avance del análisis de la cultura desde el ámbito académico;
- b) Únicamente serán considerados para su posible publicación aquellos artículos, ensayos y reseñas que cumplan con todos los requisitos estipulados;
- c) El proceso de dictaminación de artículos puede durar varios meses;
- d) Los autores cuyos textos sean aprobados se comprometerán a otorgar la licencia no exclusiva y sin límite de temporalidad para que *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* publique su obra, por lo que deberán enviar llena y firmada la carta sobre **derechos de autor** correspondiente.