



## *Diapasón*

# **Educación y pandemia: Un entorno propicio para la generación de prácticas creativas del profesorado**

Guillermo César Vázquez-González

Edith Bracamontes-Ceballos

Iván Uliánov Jiménez-Macías

*Universidad de Colima*

### **Resumen**

El salón de clase, lugar del trabajo docente, sigue siendo una fuente inagotable de prácticas y saberes que aún estamos lejos de comprender completamente. Muchas son las interrogantes que permanecen en torno a la forma en que los docentes en los distintos niveles educativos transmiten y abordan sus contenidos, de igual forma, de las múltiples acciones y estrategias que siguen de manera autónoma para lograr que sus estudiantes respondan a los objetivos y conocimientos que pretenden enseñar. La pandemia de la covid-19, cambió bruscamente el esquema de una enseñanza tradicional y orilló a los docentes a integrar acciones creativas para garantizar una continuidad académica a pesar del confinamiento, así como para construir interacciones con el alumnado recurriendo a métodos y recursos novedosos en función del aprendizaje en la virtualidad.

### *Palabras clave*

Docentes, creatividad, prácticas.



Sin título (fragmento) | Hernando Rivera

## *Education and Pandemic: A Propitious Environment for Teachers to Design Creative Teaching Practices*

### **Summary**

The classroom, where teachers work, continues to be an inexhaustible source of practices and knowledge that we are still far from fully understanding. There are many questions that remain around the way in which teachers at different educational levels transmit and approach their contents, in the same way, about the multiple actions and strategies that they follow autonomously to ensure that their students respond to the objectives. and knowledge they seek to teach. The covid-19 pandemic abruptly changed the traditional teaching scheme and forced teachers to integrate creative actions to guarantee academic continuity despite confinement, as well as to build interactions with students using innovative methods and resources in function of learning in A virtual manner.

### *Keywords*

Teachers, creativity, practices.

## Introducción

La chispa es necesaria, pero sin aire y yesca no habría llama, dice Csikszentmihalyi (2007) al explicar la creatividad como un proceso por el cual una persona modifica un campo simbólico dentro de la cultura: una teoría, una ley, un valor, una práctica, y si un número de personas experimentadas considera este aporte como una mejora, entonces pasa a formar parte de la cultura. La pandemia por covid-19 impuso a la educación el cambio de lo presencial a lo "virtual", y con ello, desafió a los docentes de todo el mundo a modificar, principalmente, sus metodologías de enseñanza-aprendizaje (Muñoz-Sánchez, 2021). Al respecto, el despliegue de la creatividad y su aplicación permitió que el profesorado se adaptara a las alteraciones del ambiente generado (Fernández y Balonas, 2021). Por ello, en las siguientes líneas se describe tanto el escenario general de los retos tecnológicos, pedagógicos y emocionales, así como algunas acciones creativas documentadas que generaron y pusieron en práctica docentes latinoamericanos de distintos niveles educativos, para asegurar la permanencia y el aprendizaje esperado del estudiantado, en el contexto de la pandemia por la covid-19, durante los años 2020 y 2021.

## Desarrollo

La pandemia covid-19 impactó a la educación que conocíamos. La enseñanza pasó de lo presencial en el aula, a lo remoto y de emergencia fuera de los espacios educativos (Gazzo, 2020, Silas y Vázquez, 2020). Este cambio vertiginoso trastocó el proceso de enseñanza-aprendizaje, impactando a estudiantes, docentes e instituciones educativas. En el caso del estudiantado, más de 1, 200 millones de jóvenes dejaron de asistir a clases presenciales a nivel mundial (Ordorika, 2020), esto provocó que se enfrentaran a distintas formas de interactuar, asimilar la información y construir el conocimiento (De Vencenzi, 2020). Así mismo, las instituciones de educación (IE) se vieron obligadas a realizar ajustes en lo académico para posibilitar cambios en las metodologías de enseñanza y aprendizaje (Muñoz-Sánchez, 2021), y con ello, encarar dos momentos diferenciados, pero con características comunes: dar continuidad y concluir los procesos académicos, y diseñar, organizar y poner en



práctica nuevas formas de docencia, investigación y extensión (Ordorika, 2020).

En el caso de los procesos de enseñanza y aprendizaje se afectaron tanto en el aspecto tecnológico, como en lo pedagógico y emocional (Ordorika, 2020). Por un lado, la desigualdad de infraestructura tecnológica dificultó la conectividad y el cumplimiento de las actividades académicas (CEPAL, 2020), y por otro, el cambio de lo presencial a lo remoto fue un proceso que intensificó el trabajo durante gran parte del día e invadió los espacios personales, íntimos y reservados de manera particular: los hogares (CEPAL, 2020), lo que generó emociones y sentimientos encontrados como confusión, equívoco y tensión, pero también, empatía, aciertos y solidaridad (Silas y Vázquez, 2020).

Por su parte, los docentes afrontaron dificultades pedagógicas, socioemocionales y tecnológicas (Sánchez *et al.*, 2020; Silas y Vázquez, 2020). En lo pedagógico experimentaron cambios en las formas de planear, organizar, diseñar, implementar, conducir y evaluar la enseñanza, lo que derivó en un aumento, abrumador, de la cantidad de horas de trabajo y una disminución de la frecuencia y calidad en la interacción con el estudiantado (Sánchez *et al.*, 2020, Silas y Vázquez, 2020; García-Planas y Taberna-Torres, 2020). En lo emocional y lo tecnológico desarrollaron cierta covidio-pedagofobia, o rechazo a la modalidad no escolarizada con o mediada por la tecnología (Sánchez *et al.*, 2020), y con ella, la aparición de diversas emociones y estados emocionales negativos como molestia, irritabilidad, hastío, desinterés, estrés e insomnio que afectó su salud y bienestar (Ribeiro, Scorsolini-Comin y Dalri, 2020).

Todas estas situaciones generaron un entorno que exigió al docente hacer cambios de mentalidad, habilidades y actitudes para reflexionar y transformar sus prácticas de enseñanza (Tejedor, Cervi, Tusa y Parola, 2020). Es decir, un entorno propicio para el despliegue de la creatividad, la cual, fortalece el desarrollo de diferentes dimensiones del ser humano, desde lo intelectual, lo afectivo y lo moral, hasta lo social, por medio de la transformación y adquisición creativa del conocimiento (Muñoz-Sánchez, 2021). Por ejemplo, en lo individual, esta potencialidad permite desarrollar prácticas y acciones novedosas en distintos campos y ámbitos (Elisondo, Melgar, Chesta

y Siracusa, 2021), en lo social, implica interactuar con otras personas, las mediaciones del lenguaje y de la cultura (Glăveanu *et al.*, 2018). En este sentido, la creatividad conecta mente y cuerpo, personas y contextos, con reconocimiento al valor y la diversidad de las prácticas, así como de sus manifestaciones de originalidad (Elisondo *et al.*, 2021; Glăveanu *et al.*, 2018).

Al respecto, una práctica se considera creativa en la medida en que presenta un componente significativo de novedad, tanto el acto realizado, como el proyecto al que pertenece (Glăveanu *et al.*, 2018). Asimismo, como práctica social potencia el pensamiento divergente, la originalidad y las producciones alternativas que, en el contexto educativo se desarrollan a partir de proyectos, por ejemplo: generar espacios para la imaginación y el juego, promover la autonomía y la toma de decisiones, estimular el pensamiento flexible, fortalecer la autoconfianza, el compromiso y la cooperación, formular y resolver problemas, entre otros (Elisondo *et al.*, 2021). Por estas razones, en la enseñanza, las prácticas creativas se desarrollan en función y a partir del conjunto de acciones realizadas por el docente para propiciar el aprendizaje en el estudiantado, formarlos integralmente y favorecer sus procesos cognoscitivos complejos, como el pensamiento crítico y la misma creatividad, entre otros (Gazzo, 2020).

Por ello, para “dar clases” en el entorno de emergencia y confinamiento mediado por las tecnologías, los docentes generaron prácticas creativas al incorporar plataformas, producir materiales educativos y diseñar nuevas actividades de aprendizaje. Por ejemplo, incorporaron a su labor aplicaciones tecnológicas para equipos de cómputo, teléfonos inteligentes y tabletas, como el *WhatsApp*, *Zoom*, *YouTube*, audiolibros y portales para gestionar la comunicación y los conocimientos, además, produjeron audios, videos y presentaciones para facilitar la comprensión, esto permitió que desarrollaran contenidos de tipos conceptual, procedimental y actitudinal de manera distinta al entorno áulico presencial, como el trabajo en redes digitales para crear, compartir y comunicar sus productos de aprendizaje, recorrer museos virtuales, viajar por *Google maps*, aprender con videojuegos, así como crear, editar y subir videos en *YouTube* o *Tik Tok* (Elisondo *et al.*, 2021).



Asimismo, Tunjo-Guerrero y Yangali (2021) demuestran que las prácticas pedagógicas durante la pandemia están íntimamente relacionadas con la creatividad, ya que los docentes desarrollaron distintos tipos de materiales con recursos caseros para representar algún tipo de contenido o conocimiento, además, modificaron las estrategias de enseñanza y aprendizaje con la incorporación de videos, guías, talleres, juegos y cómics, lo que les permitió sobreponerse a las limitantes del contexto. Por su parte, Díaz (2020), explica que ante la imposibilidad de compartir un espacio físico, los docentes integraron acciones novedosas para construir interacciones mediadas por tecnologías, mediante la búsqueda, selección, análisis y difusión de material audiovisual, improvisaron con el uso de aplicaciones y programas de videos, de edición rápida, el uso de redes como *TikTok*, Instagram o Facebook, además, entregaron fotocopias y materiales en la casa de los estudiantes para el trabajo a distancia que luego era retroalimentado en *WhatsApp* o llamadas telefónicas.

De manera general, los docentes se enfocaron en desarrollar prácticas creativas para enseñar y aprender en medio de una educación virtual y lograr comunicarse con los estudiantes; dominar las distintas plataformas digitales; generar evidencia convincente sobre el logro de los aprendizajes; dar seguimiento y retroalimentación; asegurar la igualdad de oportunidades de educación y enfocar los contenidos hacia el fomento de competencias transversales y socioemocionales, sin dejar pasar, la intención de impartir conocimientos de una educación para la vida al buscar que permita al estudiantado ser sensible a su propia realidad y a la realidad social (Flores-Flores y Trujillo-Pérez, 2021). En este sentido, los espacios para enseñar y aprender se reconfiguraron de manera novedosa, evidenciando flexibilidad, divergencia y búsqueda de soluciones creativas que implicaron la independencia, la autonomía, la responsabilidad y el desarrollo de la transalfabetización (Elisondo *et al.*, 2021; Gazzo, 2020).

Por ejemplo, a los docentes de la Universidad de Colima se nos recomendó trabajar en los denominados módulos integradores, haciendo equipo con al menos dos o tres profesores del mismo semestre de la licenciatura. En este caso, se buscaba organizar los módulos alrededor de los ejes curriculares o áreas de la disciplina,

seleccionar contenidos más relevantes de acuerdo con las competencias establecidas en los planes y programas de estudio y finalmente, diseñar un proyecto común que lograra la integración de los contenidos de las asignaturas que conformaban cada módulo académico.

La labor creativa del docente comenzó al tener que dejar de lado su planificación didáctica inicial para diseñar desde cero, una nueva estrategia de enseñanza, atractiva y compartida para dar continuidad a las actividades académicas del plantel, ahora con mediación tecnológica utilizando las plataformas de Educ y *Google Classroom* para la implementación, seguimiento y evaluación de los módulos, así como las herramientas de comunicación como *Zoom*, *Meet*, *WhatsApp* y el correo electrónico institucional.

Con relación a la integración de los contenidos de aprendizaje, se recurrió a los estudios de casos en su mayoría teóricos y de simulación, proyectos basados en la resolución de problemas, así como a proyectos integradores acompañados con sesiones sincrónicas y asincrónicas y ejercicios en plataformas virtuales. Cada clase sincrónica también debía ser grabada para que el estudiante pudiera revisarla de acuerdo a sus necesidades. El objetivo principal del docente era el brindar las herramientas necesarias para atender junto con el estudiantado los casos teóricos o prácticos o bien, recomendarles las herramientas para que los resolvieran por sí mismos o en equipos de trabajo promoviendo el aprendizaje autónomo. El docente entonces, se convirtió en un guía y facilitador creativo del aprendizaje, al mismo tiempo que planificaba y organizaba contenidos educativos en las diversas plataformas virtuales, generaba espacios de interacción y de comunicación con el estudiantado, buscaba actividades de trabajo colaborativo y proponía estrategias para lograr la motivación y participación del estudiante, además, tenía que, en una carrera contra el tiempo, salvaguardarse del virus y atender sus propias situaciones familiares y los problemas emocionales generados por el confinamiento y la pandemia. Algunos docentes mostraron su preocupación por las dificultades presentadas para la organización de sus asignaturas debido a la falta de capacitación para el manejo de las tecnologías, así como por



la organización de los tiempos que ahora debían destinar a la enseñanza virtual.

Durante la pandemia, los docentes construyeron sus propios recursos educativos con lo que tenían a su alcance haciendo uso de su creatividad en el manejo de plataformas tecnológicas gratuitas para el diseño y elaboración de presentaciones, fotografías, juegos, infografías y videos que facilitarían los contenidos. Las prácticas creativas más destacadas se enfocan en el uso, la exploración y la comprensión de las herramientas digitales para innovar la enseñanza y crear retos, foros de discusión y hasta concursos para diversificar las experiencias de aprendizaje y generar espacios que fomenten la comunicación e interacción con el estudiantado de acuerdo con el contexto que se vive. Además, tomaron experiencia en la búsqueda, selección, almacenamiento y evaluación de contenidos que ya existen en la red de internet, aprendieron a curar los contenidos para filtrar y elegir los más relevantes y atractivos para sus clases recurriendo a las redes sociales como *YouTube*, *Pinterest* y plataformas multimedia como *Netflix*, *Spotify*, entre otras.

La apertura y disposición del docente hacia el estudiantado, es otra buena práctica desarrollada durante la enseñanza virtual, en ese sentido, el profesorado mostraba interés en modificar sus metodologías de enseñanza para atender las necesidades de aprendizaje de los alumnos y mantenía una actitud positiva hacia la clase, pese en algunos casos, a su nivel de habituación en el manejo de la tecnología. Para el desarrollo de los contenidos y el seguimiento a la resolución de los casos prácticos planteados, el docente debía realizar una llamada telefónica o utilizar el *WhatsApp* de manera recurrente para solventar la falta de equipo y una adecuada conectividad a internet del estudiante y lograr así una comunicación más rápida y fluida.

Sin duda, la pandemia dejó de manifiesto la capacidad de reacción de las instituciones y del profesorado al asumir el reto de reinventarse como profesional al mismo tiempo rediseñar y desarrollar su práctica docente, al planificar, enseñar y corregir sobre la marcha, la nueva propuesta educativa, que llegó de golpe y cargada de incertidumbre. La creatividad del docente, está en el cambio, en su capacidad de adaptarse a las situaciones emergentes, en la inclu-

sión de nuevas herramientas, en la respuesta a las necesidades del estudiantado, en su apertura y disposición para el trabajo colectivo y colaborativo y especialmente, en la búsqueda y aplicación constante de técnicas novedosas que logren captar la atención de los estudiantes, de sorprenderlos y entusiasmarlos con los propósitos de mantenerlos conectados, visibles ante las cámaras y motivados para construir su aprendizaje.

## Conclusiones

La pandemia covid-19 trastocó las cotidianidades, desde las maneras de relacionarse y adquirir conocimientos, hasta las dinámicas familiares y el tránsito por el sistema educativo. No obstante, la aplicación de la creatividad docente propició la construcción de prácticas novedosas y sostuvo el compromiso con la educación en el contexto incierto y desigual evidenciado por la pandemia. Muestra de ello son, por un lado, las adaptaciones en cuanto al tiempo, las formas y el fondo en los procesos de enseñanza-aprendizaje mediados con las tecnologías, y por el otro, la disposición a motivar, dar contención, ayudar y estar, para que el aprendizaje se diera en el estudiantado. Todo esto, con la carga emocional que vivió el docente en los escenarios ante el confinamiento. Por ello, se considera pertinente registrar las prácticas creativas de los docentes, considerando las situaciones, condiciones, aspectos y características particulares.

Esta adaptación del profesorado a nuevos escenarios y situaciones académicas requirió de una continua reflexión de la práctica docente, que se enriqueció al compartirla con otros profesores y trabajar de manera colaborativa. Por ello, se considera pertinente un estudio que registre las prácticas creativas según las situaciones, condiciones, aspectos y características particulares de los docentes, asimismo, que en las instituciones educativas se impulse el desarrollo de la creatividad como una buena práctica para adaptarse a los entornos cambiantes, y hacer frente a los desafíos de la vida cotidiana, pues como dijo Albert Einstein, “el conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo” (1929), y en los momentos de crisis, es entonces, la creatividad, esa chispa, ese aire y esa yesca, la ruta a seguir para continuar educando.



## Referencias bibliográficas

- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2020), "La educación en tiempos de la pandemia de covid-19", Informe covid-19. CEPAL. <https://bit.ly/3sPzYDT>
- Csikszentmihalyi, M. (2007). *Aprender a fluir*. Barcelona: Kairós.
- Díaz, M. (2020). *Equipos directivos de educación primaria. Improvisar la alfabetización digital durante la cuarentena*. Casanova, H. (Coord.). Educación y pandemia, una visión académica (145-152). Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la investigación y la Universidad Nacional Autónoma de México.
- De Vincenzi, A. (2020). "Del aula presencial al aula virtual universitaria en contexto de pandemia de covid-19. Avances de una experiencia universitaria en carreras presenciales adaptadas a la modalidad virtual". *Debate Universitario*, 8(6), 67-71. <https://bit.ly/3em1EdI>
- Elisondo, R., Melgar, M., Chesta, R. y Siracusa, M. (2021). "Prácticas creativas en contextos educativos desiguales. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de covid-19". *Diálogos sobre Educación*, 12(22), 1-19. DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i22.873>
- Fernández A., y Balonas, S. (2021). "La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales". *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 19(2), 11-35, <https://bit.ly/3xbFC5E>
- Flores-Flores, B., y Trujillo-Pérez, J. (2021). "Los retos de la educación a distancia en las prácticas educativas durante la pandemia de covid-19". *Revista RedCA*, 4(10), 73-88. <https://doi.org/10.36677/redca.v4i10.16558>
- García-Planas, Ma. y Taberna-Torres, J. (2021). "Transición de la docencia presencial a la no presencial en la UPC durante la pandemia del covid-19". *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 15. Pp.177-187. <https://doi.org/10.46661/ijeri.5015>
- Gazzo, M. (2020), La educación en tiempos del covid-19: Nuevas prácticas docentes, ¿nuevos estudiantes? *Red Sociales, Revista del Departamento de Ciencias Sociales*, 7(2), 58-63. <https://bit.ly/3qunhgh>
- Glăveanu, V. (2018) Educating which Creativity? *Thinking Skills and Creativity*, 27, 25-32.
- Muñoz-Sánchez, O. (2021). Potenciando la creatividad por medio del WhatsApp en tiempos de la covid-19. Caso del Programa Libremente Creativos®. En B. López y J. EcheverriÁlvarez (Coord.). *Narrativas acerca de la práctica docente. Encuentros y desencuentros con la educación en línea en tiempos de pandemia* (87-93). Universidad Pontificia Bolivariana. <https://bit.ly/3DIO6L0>
- Ribeiro, B., Scorsolini-Comin, F. y Dalri, R. (2020). "Ser docente en el contexto de la pandemia de covid-19: reflexiones sobre la salud mental" (3), 137-141. <https://bit.ly/3L8mW1I>

- Ordorika, I. (2020). Pandemia y educación superior. *Revista de la educación superior*, 49(194), 1-8. <https://bit.ly/3FE6ePo>
- Sánchez, M., Martínez, A., Torres, R., de Agüero, M., Hernández, A., Benavides, M., Rendón, V. y Jaimes, C. (2020). Retos educativos durante la pandemia de covid-19: una encuesta a profesores de la UNAM. *Revista Digital Universitaria*, 21(3). Pp.1-24. <https://bit.ly/3S9od5F>
- Silas, J. y Vázquez, S. (2020). "El docente universitario frente a las tensiones que le plantea la pandemia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*", 50 (Especial), 89-120. <https://bit.ly/3d3Dmqa>
- Sylvester Viereck, George, larga entrevista con Albert Einstein en *The Saturday Evening Post* en 1929.
- Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F. y Parola, A. (2020). "Educación en tiempos de pandemia: reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador". *RLCS*, 78, 1-21. <https://bit.ly/3N6Vl5Z>
- Tunjo-Guerrero, L., y Yangali, J. (2021). "Incidencia de inteligencia creativa del docente en su práctica pedagógica de docentes durante la pandemia". *Apuntes universitarios*, 11(3). 241-259. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/704/780>

**Recepción:** septiembre 9 de 2022

**Aceptación:** noviembre 10 de 2022

### **Guillermo César Vázquez-González**

cvazquez@ucol.mx | <https://orcid.org/0000-0002-5403-3831>

Google académico: [https://scholar.google.es/citations?user=VZaS\\_SkAAAAJ&hl=es](https://scholar.google.es/citations?user=VZaS_SkAAAAJ&hl=es)

Nacionalidad: mexicana. Doctor en Socioformación y Sociedad del Conocimiento por el Centro Universitario CIFE. Maestro en Ciencias, áreas Tecnología y Educación por la Universidad de Colima. Profesor de Didáctica y Habilidades del pensamiento, y colaborador del Programa Institucional de Formación Docente, de la Universidad de Colima, México. Sus líneas de investigación se orientan a la gestión del conocimiento, la innovación educativa, la tecnología educativa, la didáctica y las habilidades socioemocionales.

### **Edith Bracamontes-Ceballos**

edithbc@ucol.mx | <https://orcid.org/0000-0003-2109-2197>

Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=nTL2qtMAAAAJ>

Nacionalidad: mexicana. Maestra en Pedagogía por la Universidad de Colima y Doctorante en Innovación y Administración Estratégica de Instituciones Educativas. Profesora de Comunicación aplicada, Publicidad y colaboradora del Programa Institucional de Formación Docente, de la Universidad de Colima,

**Interpretextos**

29/Primavera de 2023, pp. 105-116

México. Sus líneas de investigación se orientan a la comunicación, la innovación educativa, la formación docente y la educación emocional.

**Iván Uliánov Jiménez-Macías**

ulianov@uicol.mx | <https://orcid.org/0000-0003-3333-8107>

Google académico <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=ZWb80q4AAAAJ>

Nacionalidad: mexicana. Doctor en Socioformación y Sociedad del Conocimiento por el Centro Universitario CIFE. Maestro en Educación por la Universidad de Baja California. Profesor de didáctica, desarrollo humano y habilidades del pensamiento, y colaborador del Programa Institucional de Formación Docente, de la Universidad de Colima, México y profesor en la Facultad de Enfermería. Sus intereses de investigación se orientan a la docencia, las habilidades socioemocionales y la salud mental.