



Editorial

El número treinta de la Revista *Interpretextos* corrobora la persistencia y la solidez de este proyecto editorial que inició hace más de dieciséis años en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, situándose en un lugar clave dentro del horizonte de las revistas de humanidades en el contexto regional, nacional e internacional. Ciertamente, buscamos trascender fronteras así como encarar los desafíos propios de este tipo de productos, sobre todo en estos tiempos donde la virtualidad, la digitalización de la información y la proliferación de los *mass media* obligan a priorizar contenidos de calidad, a establecer canales interactivos con sus lectores, entre otras necesidades. Sostenemos el compromiso de hacer caminar a *Interpretextos* con pasos rotundos, pertinentes y dinámicos. Nos congratula compartir el presente número que refleja la trayectoria de la revista y su favorable impacto en el campo de la literatura, la lingüística, el periodismo, la comunicación y la creación mediante las plumas de investigadores, estudiantes y creadores.

En esta ocasión, abrimos la puerta con el verso de Mikeas Sánchez: poeta de Chapultenango, Chiapas. El poema “Majkometza / Doce” aparece de manera bilingüe y forma parte de *Mojk'jäyä / Mokaya*, libro que aborda líricamente a los hombres y mujeres de maíz. Nos maravillamos ante la posibilidad de constatar la escritura en una de las lenguas más antiguas de Mesoamérica: el zoque. Aunque en el lugar de origen de la poeta proliferan las lenguas mayenses, el zoque proviene de la línea olmeca.

La sección de *Son palabras* da continuidad a la poesía en tanto el primer trabajo aborda el Haikú, una modalidad poética de la tradición japonesa integrada por tres versos de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente, dando en total diecisiete sílabas. Emilio Vázquez Romero Castany extiende una mirada profunda sobre la influencia de este tipo de composición en la producción de Tablada, Watanabe



y Padeletti. El universo de la lírica es tan vasto que nos adentraremos a temáticas y estilos sugerentes en relación con la brevedad que supone este tipo de composición poética. Hablando de literatura, nos encontraremos, en las páginas de la revista, con una figura perteneciente a lo fantástico; visible no solo en textos antiguos sino en producciones contemporáneas: la sirena. Omar David Ávalos Chávez analiza el mito transculturado de la sirena en la minificción mexicana. Este género es un tipo de narrativa que se caracteriza por la concisión, la agudeza, la inteligencia, elementos que buscan provocar en sus lectores, una recepción contundente, al igual que el género del cuento. En esta misma línea, el escritor chileno, José Baroja, entrega una historia colmada de dolor y de realismo donde la infancia se ve sumida en la desesperanza. El texto corto, pero intenso, seguramente removerá al lector porque le hará observar la realidad más cruda de su entorno, una realidad que se deriva de las “cosas de Latinoamérica”.

La sección de *Toda gente* inicia con el artículo de Arnoldo Delgadillo Grajeda y Aideé C. Arellano Ceballos, titulado “Miradas micro a las prácticas del periodismo local en Colima: Los casos de la gestora de agenda y el multitransmisor”. El trabajo ubica una práctica periodística que resulta elemental para la dinámica gremial con respecto a la identificación de información de interés en el estado de Colima. En este mismo apartado nos adentraremos, desde el abordaje de Ramón Moreno Rodríguez, a “El Raquero” de José María de Pereda con base en un análisis semiológico que nos dará luz para apreciar la acción narrativa del cuento; asimismo, veremos la tendencia del narrador español hacia un interesante vaivén entre el romanticismo, realismo y naturalismo.

Por su parte, Patricia Ayala García, profesora investigadora del Instituto Universitario de Bellas Artes, aporta en cada número de la revista, rostros, estilos, estéticas de diversos artistas en y fuera de Colima, que han sumado su talento en la entidad. En el número 30, la sección de *Arrobados* ofrece la entrevista a José Ángel Becerra Sáinz, “Amalgamar vida y arte: Una receta de éxito” donde conoceremos al diseñador y artista que cuenta con una sólida trayectoria, destacando en la caricatura, la narrativa gráfica, la fotografía, la escultura entre otros proyectos interdisciplinarios.

La sección *Diapasón* dispone de un trabajo cuyo análisis se aboca en un texto, perteneciente al ámbito del folklore y del canto popular que ha sido llevado a la canción, quedándose en el imaginario mexicano, pero que al revisar sus variantes nos daremos cuenta de su origen andaluz. Seguramente despertará interés el trabajo “El *Cielito Lindo* en lares de México” de Álvaro Ochoa Serrano. En cuanto al artículo que también forma parte de esta sección, “Actitudes, prácticas y responsabilidad social hacia el ambiente y sus problemas en estudiantes de nivel medio superior del campus central de la Universidad de Colima” de Beatriz, Isaías y Edith Bracamontes Ceballos, proporciona información clave sobre uno de los ejes institucionales en tanto su relevancia no solo a nivel educativo, sino social: la educación ambiental. Las autoras y el autor de este trabajo comparten los resultados de una investigación cuantitativa de tipo correlacional que nos arrojará luz sobre los comportamientos y el género en materia de la educación ambiental.

En *Lengua Labrada*, Lucila Gutiérrez Santana nos invita a observar el horizonte urbano de Colima mediante el trabajo, “Alberto Isaac Ahumada en el paisaje onomástico de Colima”. La profesora investigadora seleccionó el nombre del director cinematográfico en función de su marcada presencia en la toponimia del estado: calles, escuelas y espacios públicos. Seguramente disfrutarás este análisis que, además, permite identificar los odónimos y urbanónimos. En el mismo apartado, Ada Aurora Sánchez Peña, nos acerca a los cuentos de *El Llano en llamas*, del célebre escritor Juan Rulfo, desde un ángulo poco visto: la música. Aventúrate en los senderos rulfianos, presta atención a las evocaciones sonoras; en “Música vital: los sonidos en *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo” identificarás el ambiente sugestivo que los instrumentos musicales y los ecos de la naturaleza configuran, de acuerdo a la investigadora, el universo narrativo del escritor mexicano.

La sección *Manantiales* se propone divulgar y difundir algunas publicaciones en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. En este número, Mariana Bernárdez escribe sobre la poeta Dolores Castro y María Guadalupe Mendoza Vargas, aborda la mirada crítica de Rubén Sandoval con respecto a la dramaturgia en Baja California Sur. Finalmente deseamos subrayar las instituciones



8

de donde provienen nuestros colaboradores/as: Universidad Iberoamericana, Universidad de Guadalajara, El Colegio de Michoacán y la Universidad de Colima. Deseamos que sus lectores disfruten el número 30 de la Revista *Interpretextos*. ¡Adelante!

Krishna Naranjo Zavala