



Arrobados

Interpretextos Núm. 30 / Año 16 /
Otoño de 2023 / pp. 105-124
e-ISSN: En trámite

Amalgamar vida y arte: Una receta de éxito. Entrevista con el Dr. José Ángel Becerra Sáinz

Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Recepción: abril 28 de 2023
Aceptación: junio 20 de 2023

José Ángel es profesor de la Universidad de Colima desde 2014. Su formación como diseñador y artista lo ha hecho acreedor a importantes premios regionales y nacionales. Ha participado en diversas actividades colaborativas y sus creaciones van desde la caricatura, la narrativa gráfica, la fotografía, la pintura, hasta la escultura, incluyendo proyectos interdisciplinarios. Entre las cosas más admirables que se pueden mencionar sobre José Ángel, además de su carrera académica y artística, es su innegable amabilidad y paz interior que comparte con su amada familia y que se refleja, sin duda, en cada uno de sus relatos visuales.



PA: Dr. José Ángel, platicanos, ¿cuándo te diste cuenta que querías ser artista?

JA: Para mí fue un proceso muy orgánico, ya que siempre disfruté muchísimo dibujar y la gráfica en general. Me gustaba mucho hacer cosas con la ayuda de mi imaginación. En particular, disfrutaba muchísimo el mundo del cómic y los dibujos animados. Curiosamente, no fui mucho de videojuegos. Pero todo el arte gráfico asociado a los super héroes me atraía muchísimo. Con el tiempo he llegado a pensar que en realidad eran las posturas anatómicas tan dinámicas y tan estéticas las que disfrutaba. Pienso que no me atrapaban tanto las historias, eso era algo un poco secundario para mí. Luego desarrollé una apreciación mucho más notoria en las obras clásicas que hacían despliegue de los mismos recursos.

Después exploré el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el grabado, el cómic y la ilustración digital, que es donde me he desarrollado más.

PA: ¿Existe un momento particular en el cual decides enfocar tu atención hacia el mundo del arte?

JA: No soy un purista del arte, como diseñador y comunicador visual, he tratado de quitarme etiquetas para convertirme en un ser creativo, nada más.

Encasillarme me impide explorar otras áreas. He realizado obra fotográfica, pintura, cartel, serigrafía, grabado y video. No me gusta pensar que soy un ser unidimensional. Quizás en el futuro exploraré también la música, la poesía y otras artes para hacer sinergia entre las áreas.

PA: Háblanos un poco de tu proceso creativo, ¿cómo es tu método de trabajo?

JA: Normalmente comienzo con una lluvia de ideas, permitir que la mente se divierta, siempre es importante para generar un concepto alegre. Debo incorporar una etapa en la cual doy la bienvenida al caos, para que de ahí surja el orden.

Acepto la incomodidad del proceso iterativo, en el cual la incertidumbre debe hacerse presente y contribuir a la creación de la obra.

De ahí, se presenta una idea un poco más pulida y sobre la cual afinó detalles. El tiempo asignado es siempre clave para escoger cuando la obra se ha terminado, porque de otra manera uno podría seguir de manera indefinida.

Recientemente he incorporado a mi proceso creativo un pequeño ritual, un proceso en el cual invito a mi musa personal. Le pongo una pequeña veladora, un incienso, aromaterapia. La invito a presentarse y de ahí, a trabajar en conjunto. Encuentro mucha paz en mis procesos creativos. Me gusta mucho inspirarme en el trabajo de artistas que admiro. También es importante escuchar música mientras creo.

PA: ¿Dónde surgen las temáticas de tus obras?

JA: Del amor. De las creaciones del universo y considero la parte en la cual me toca hacer mi aportación. Este recorrido ha ido cambiando muchísimo, como es de esperarse, al paso de los años.

Hoy me gusta visualizarme como una fuerza creadora que aporta algo al mundo, para que mi paso por él tenga una mejoría de espacios, en mis semejantes, en la gente que quiero. He reconciliado en gran medida la relación que tenía con mi arte y mi proceso creativo.

PA: Hablando de tu obra, ¿cómo definirías tu trabajo artístico?

JA: Mi arte es ecléctico, no quiero encasillarme. Tomaré todo lo que esté a la mano para tender un puente entre el corazón de mi público y el mío. Me gusta ver mi trabajo como una pequeña aportación a la sinfonía del universo.

PA: ¿Cuál ha sido el proyecto que te produjo más emoción, más nervios, más expectación y que te sientas especialmente orgulloso?

JA: Me siento muy orgulloso de los proyectos en los cuales no tuve expectativa alguna y la finalidad era disfrutar el proceso. He tenido muy bellos resultados cuando la recompensa es el proceso mismo.



En el concurso para crear el cartel estatal para la feria de Colima de 2014, gané el primer lugar. Fue un proyecto que perseguí por cuatro años al hilo. Disfruté muchísimo darle un significado al proceso, inculcarle una visión mística incluso. Fue un proceso que inició una búsqueda espiritual quizás, y que vivo aún hoy sus resultados.

En el proyecto de los 500 años de la fundación de Colima obtuve una mención honorífica y esto me permitió reconciliar muchos aspectos de mi proceso creativo. Disfrutar el camino mismo y encontrar que cuando las cosas se hacen de corazón, siempre encontrarán buen término. Lo viví de principio a fin como un regalo de mí para mí, para mi familia y la gente que vive en mi Estado. De ahí se desprendieron muchísimas experiencias hermosas que aún recojo hoy día con día.

En el proyecto para generar la identidad de turismo en Villa de Álvarez también obtuve el primer lugar. Este concurso se presentó en un momento en el cual yo necesitaba un remanso emocional. Me dio muchísima felicidad y me gusta creer que proyectará a la ciudad como un lugar de paz, amor y atracción para muchas personas de diferentes partes del mundo.

PA: En una realidad tan visual como la que vivimos hoy en día con tanta información a nuestro alcance, que nos puedes decir de las influencias creativas ¿Qué influencias tempranas tuviste con respecto al arte?

JA: Mi familia siempre tuvo muchos libros, pero no recuerdo que hubiera muchos de arte, así que como ya mencioné, tuve una aproximación desde las artes populares: el cómic y las películas principalmente. Fue ya un poco más tarde cuando pude apreciar y encontrar de dónde venían estas manifestaciones artísticas y el cómo las artes sencillas, se nutren de las clásicas. Leí las biografías de Miguel Ángel, Van Gogh, Pissarro, relativamente muy joven. En algún momento incorporé información de sus vidas a mis creaciones de una manera muy romántica.

PA: Hablando sobre tus creaciones recientes, ¿qué referencias te inspiran a la hora de planear un proyecto artístico?

JA: Siempre ayuda mucho el hacer una investigación previa. Como cada proyecto es diferente y tiene una finalidad muy particular, investigo estilos, corrientes, soluciones preexistentes para no caer en el cliché o en la copia inmediata. He hecho pequeños tributos o referencias a artistas locales como Rangel Hidalgo, a Alberto Isaac. Pero también trato de estudiar los principios de composición y estructura de los grandes maestros clásicos.

PA: Entrando en materia, con tantas expresiones artísticas novedosas, pláticanos por favor, ¿qué significa para ti el arte en general y cuéntanos si existe algún rito que sigues para crear?

JA: El arte es una forma de sanar, de sublimar deseos, de disfrutar y de entrar en un positivo trance creativo. Me ha gustado ir explorando por etapas y con mucha curiosidad, me he ido dando cuenta de lo bello de cada área artística. Recientemente he incorporado danza y música muy básicas para ayudarme a entrar en estados emocionales positivos. En sí cualquier tipo de actividad que me permita entrar en "la zona", en ese punto en el que me encuentro cómodo al conocer la técnica, pero medianamente desafiado, me genera un estado de mucha alegría.

PA: Hablando de nuestra amada Colima, ¿qué te parece el panorama artístico que vivimos hoy en día?

JA: El panorama artístico será siempre un terreno para valientes. Hay que vivir con mucha determinación para preservar esa llama creativa mientras sobrelleva el resto de la realidad. Siempre han existido desafíos muy importantes, quizás uno que se avecina por ahora es la llegada de la Inteligencia Artificial y lo que traerá consigo.

PA: Precisamente esa era mi siguiente pregunta, ¿cuál es tu opinión sobre la relación entre el arte y las nuevas tecnologías?

JA: Hace relativamente poco, me tocó trabajar a partir de un proyecto elaborado por Inteligencia Artificial. Me gusta verlo como



que no hay algo propiamente bueno o malo, sino el cómo lo interioricemos. En este caso, habrá que incorporar lo que nos permita ser más creativos y evitar aquello que nos insensibiliza o automatiza.

PA: Respecto a las nuevas tecnologías como apoyos al artista, ¿qué ventajas crees que ofrecen las redes sociales para divulgar tu arte?

JA: En temas de difusión las nuevas tecnologías son una gran oportunidad, aunque como todo oficio, requiere que le asignemos su lugar y no confundamos que por tener muchos *likes* o miles de seguidores, un proyecto es necesariamente bueno.

PA: Finalmente, sabemos que eres un maestro muy destacado, platicamos ¿cómo compaginas tu creación artística con la docencia y que artistas recomiendas observar para aprender más?

JA: En mi caso, ha sido súper refrescante estar cerca de la visión novedosa de mis estudiantes. Abordan los proyectos sin tanto juicio, sin complicaciones. Creo que eso le va faltando a uno con la edad. Estar cerca de mis estudiantes me permite alimentar cada nuevo proyecto con múltiples posibilidades.

Con respecto a algunos artistas que hay que conocer, recomiendo mucho el trabajo de Patricio Betteo, Gabriel Martínez Meave, Loish, Ashley Wood y Kim Jung Gi.

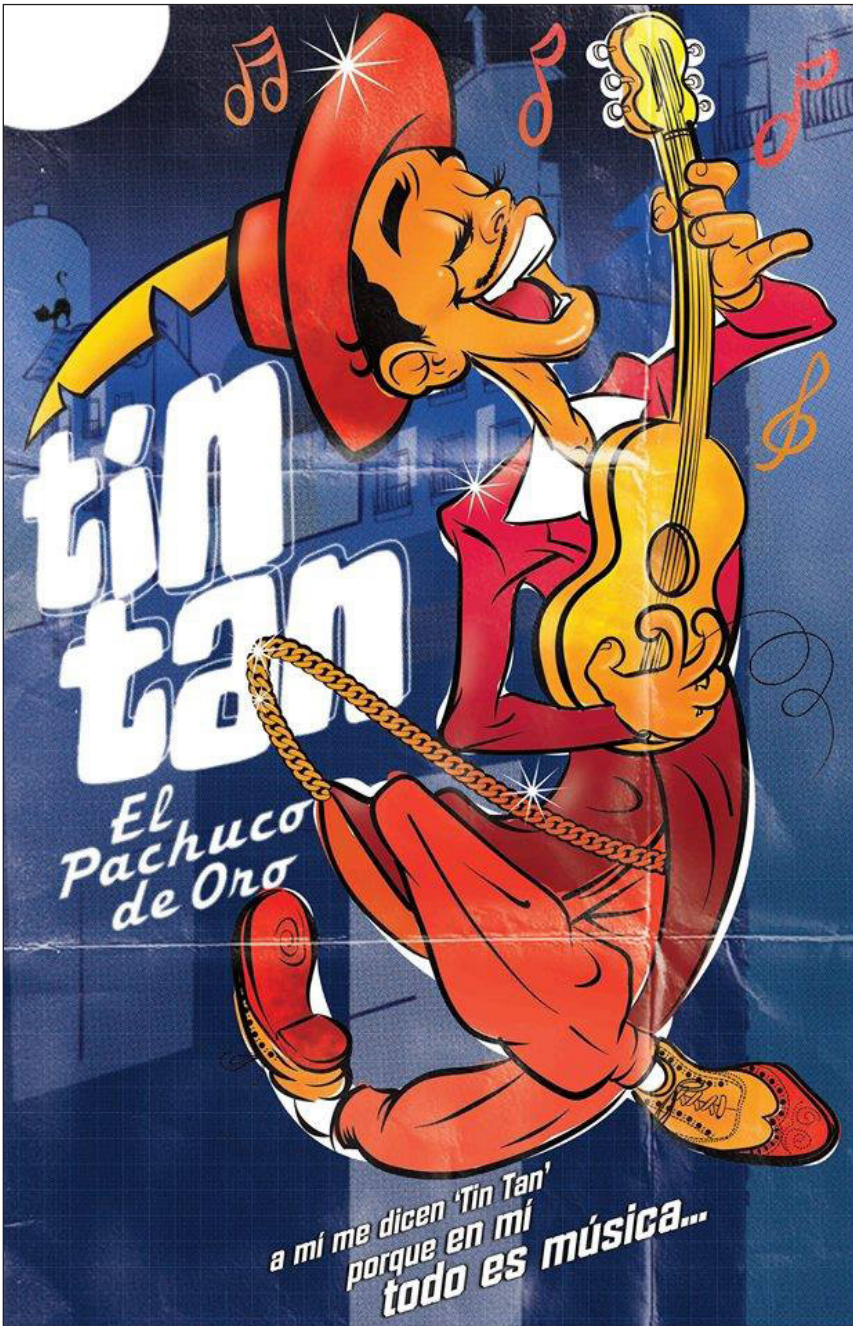
José Ángel Becerra Sáinz: su obra



Atardecer | Grafito y acuarela | 2012



Choose Life | Grafito y retoque digital | 2012





Gato en puerta | Grafito y tinta china | 2012



Tubo. Grafito | tinta y retoque digital | 2012



Viaje al interior | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



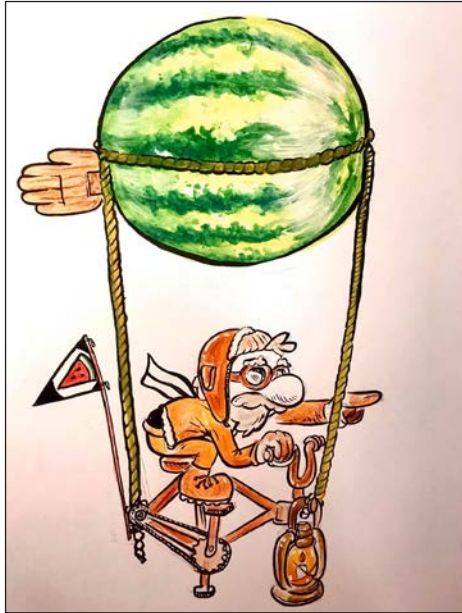
Viaje en globo | Grafito y retoque digital | 2012



Viajes en pandemia 1 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 2 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 3 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 4 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 5 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 6 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 7 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 8 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 9 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 10 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 11 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 12 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 13 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 14 | Grafito, acuarela y retoque digital | 2020



Viajes en pandemia 15 | Grito, acuarela y retoque digital | 2020



Vuelo libre | Grito y retoque digital | 2012