



## Lengua labrada

*Interpretextos* Núm. 30 / Año 16 /  
Otoño de 2023 / pp. 165-184  
e-ISSN: En trámite

# Alberto Isaac Ahumada en el paisaje onomástico de Colima

Lucila Gutiérrez Santana  
*Universidad de Colima*

**Recepción:** mayo 4 de 2023  
**Aceptación:** junio 14 de 2023

*Cuando uno llega a percibir que una calle no le es extranjera, sólo entonces la calle deja de mirarlo a uno como a un extraño.*

Mario Benedetti

### Resumen

En el presente trabajo se ofrece un acercamiento a la odonimia de Colima, en esta ocasión se utiliza al director Alberto Isaac Ahumada como ejemplo del uso de nombres de personajes colimenses en el paisaje urbano de la ciudad, además de la odonimia (nombres de calles, avenidas, caminos, autopistas), también encontramos algunos Urbanónimos (nombre propio de cualquier objeto topográfico dentro de la ciudad, en este caso escuelas). El acercamiento es desde la onomástica y la toponimia.

### *Palabras clave*

Onomástica, Toponimia, Alberto Isaac Ahumada.



Viajes en pandemia 8 (fragmento) | José Ángel Becerra Sáinz

## *Alberto Isaac Ahumada in Colima's Onomastic Scene*

### **Abstract**

This work is an approach to the odonyms of Colima, on this occasion the director Alberto Isaac Ahumada is used as an example of the use of names of Colima characters in the urban landscape of the city, in addition to the odonyms (names of streets, avenues, roads, highways), we also find some Urbanonyms (proper name of any topographical object within the city, in this case schools). The approach is from onomastics and toponymy.

### *Keywords*

Onomastics, Toponymy, Alberto Isaac Ahumada.

### **Introducción**

Las películas que Alberto Isaac Ahumada filmó en Colima nos muestran el apego que este director, actor, guionista, dibujante y nadador le tenía al estado, entre ellas podemos mencionar: "Mujeres Insumisas" (1995), "¡Maten a Chinto!" (1990), "Los días del amor" y "El rincón de las vírgenes" (ambas de 1972). Así como el estado de

Colima aparece en la filmografía del director, es posible encontrar su nombre en diferentes espacios urbanos de la capital y municipios de Colima, para estudiar la presencia del director en la toponimia del estado se realizó un recorrido para documentar las calles, escuelas y espacios públicos que llevan el nombre de Alberto Isaac.

La toponimia es la rama de la onomástica que estudia los nombres propios de lugar; además de investigar el origen etimológico y el significado de dichos nombres también importan otros aspectos, como podrían ser los biológicos, históricos, antropológicos y geográficos, entre otros; García-Sánchez (2019) dice que es una ciencia de carácter interdisciplinar debido a que, para el análisis de los topónimos, se puede recurrir a otras ciencias.

## Objetivo

El objetivo de este trabajo es presentar un breve estudio de odónimos y urbanónimos relacionados con el cineasta Alberto Isaac Ahumada en el estado de Colima, ya que en éstos se manifiesta la importancia que dicho autor tiene en Colima, al tratarse de un destacado director de cine que vivió una buena parte de su vida en Colima, al cual se le otorga reconocimiento al nombrar calles y espacios urbanos del estado con su nombre de pila. Alberto Isaac Ahumada nació un 18 de marzo de 1923, también es objetivo del presente trabajo recordar su presencia en la toponimia del estado como homenaje en el centenario de su nacimiento.

Reyes contreras (2020) señala que el recorrido por las calles es un recorrido por la historia, ya que los nombres de las calles revelan quién ha sido importante para la ciudad, quien merece ser recordado y quien no pudo ganarse un lugar. En el caso de Alberto Isaac, al tratarse de —hasta el momento— el cineasta más importante del estado de Colima, encontramos su nombre en dos calles, una sala audiovisual, un jardín, así como en dos escuelas.

## Onomástica

Acerca de la onomástica encontramos diferentes definiciones, Crystal (2000) dice que es la rama de la semántica que estudia la etimología de los nombres institucionalizados (“propios”), como los nombres de persona (“antroponimia” o “antroponomástica”), y de lugar (“toponi-



mia o toponomástica"). En un manejo más laxo se usa "onomástica" para los nombres de persona y "toponimia" para los de lugar.

Coseriu (1990) señala que la disciplina que se encarga del estudio histórico de los nombres propios es la antroponimia, que, junto con la toponimia, es parte de la onomástica, siendo ésta una rama de la lexicología. Por su parte, Ramírez (2017) menciona que la rama de la onomástica que se encarga del estudio de los nombres propios con los que se designa a las personas, los antropónimos, es la antroponimia, mientras que la rama que estudia los nombres de los lugares, denominados topónimos, recibe el nombre de toponimia.

Luis Fernando Lara, en el prólogo del libro "Un siglo de nombres de pila en Tlalnepantla de Baz" (López Franco, 2011), menciona que la onomástica se ocupa del estudio de los nombres de pila, de los apellidos (antropónimos), de los nombres de pueblos (gentilicios) y de lugares (topónimos).

Patxi Salaberri (2014) menciona que la onomástica es la rama de la lingüística encargada de estudiar los nombres propios, el acto de nombrar y los sistemas de denominación, y acoge otras disciplinas que también se ocupan de dicha clase de nombres, de manera más limitada. Afirma entonces que onomástica es el hiperónimo, y otros términos como toponimia y antroponimia son hipónimos con respecto a aquel.

### *Sobre toponimia*

En La lista de términos onomásticos del ICOS (international council of onomastic sciences), encontramos las siguientes definiciones: (La traducción es de la autora) Toponym: Proper name of a place, both inhabited and uninhabited (e.g. of a mountain, water, island, wood, town, village, field, meadow, street, or route etc.; e.g. Uppsala, Mare Tranquillitatis, Amazonis Planitia, Mont Blanc, Seine, Sardinia, Auckland). NOTE: If limited to the planet Earth, toponyms can also be called geographical names.

Topónimo: nombre propio de un lugar, tanto habitado como deshabitado (p. ej., de una montaña, agua, isla, bosque, pueblo, aldea, campo, prado, calle o ruta, etcétera.; p. ej., Uppsala, Mare Tranquillitatis, Amazonis Planitia, Mont Blanc), Sena, Cerdeña, Auckland). NOTA: Si se limita al planeta Tierra, los topónimos también pueden llamarse nombres geográficos:

Street name: Proper name of a thoroughfare in a city, town, or village (street-names are a subcategory of hodonyms) —e.g. Broadway, Baker Street, Unter den Linden. Nombre de calle: Nombre propio de una vía en una ciudad, pueblo o aldea (los nombres de las calles son una subcategoría de los hodónimos); p. Broadway, Baker Street.

La toponimia forma parte de los elementos culturales denominados patrimonio inmaterial de los pueblos por la UNESCO.

Lázaro Carreter (1981) ubica a la toponimia como una rama de la onomástica, y por tanto de la lingüística, que se ocupa del estudio de los nombres del lugar, también denominados nombres geográficos, agrega que la toponimia estudia tanto los nombres de grandes lugares (toponimia mayor), como los de los nombres de pequeños lugares (toponimia menor). Guzmán Betancourt (2007) señala que la toponimia es, y ha sido un campo de interés tanto para la lingüística, como la historia, la sociología y la antropología, señala que, lingüísticamente hablando, el topónimo, junto con el antropónimo, es un nombre o sustantivo propio. Por su parte, Lapesa (1992) afirma que la toponimia interesa al lingüista como la paleontología al biólogo; o, mejor dicho, como la arqueología o la documentación de otras épocas interesan al historiador.

Rodríguez, Chumillas y Vázquez (2017) señalan que el estudio de los nombres de lugar sirve de referencia y apoyo en el análisis del territorio. En concreto, en los espacios urbanos, donde la impronta que dejan los ciudadanos sobre el territorio y sus topónimos es especialmente significativa.

Los topónimos son el resultado de un fenómeno lingüístico mediante el cual las personas se vinculan con los espacios naturales y con la cultura. Riesco (2010) señala que los mismos son capaces de transformar con su peso la evidencia de lo material, ya que su diversidad avisa: a) el uso del espacio; b) la historia local; c) la cultura; d) la tradición oral, e) las expresiones biogeográficas; f) caracteres hereditarios y g) caracteres simbólicos.

### *Odónimos y urbanónimos*

La odonimia es el estudio de los odónimos (también hodónimos), nombres propios que se aplican a una vía de comunicación, ya sea



una calle, carretera o cualquier otro espacio público, como una plaza, una avenida, un camino o un callejón. Forma parte de la toponimia y más en general, de la onomástica.

Para Abras (2023) la palabra "odónimo" nace de la contracción de dos palabras de origen griego: "odos", significa camino y "ónoma", que significa nombre. Es decir que un "odónimo" no es sino el nombre de un camino, de una calle, de una avenida o de una vía geográfica de comunicación.

Un odónimo, a veces también escrito con una "h" inicial, es un nombre propio que designa y se aplica a una vía de comunicación o espacio de comunicación. Generalmente, un odónimo contiene dos partes: un nombre individual y un indicador o seña del tipo de vía o de espacio de circulación, ejemplos son "Avenida de los maestros", "Calle Hidalgo", "Boulevard Miguel de la Madrid", etcétera.

Basik (2020) señala que los topónimos urbanos reflejan y absorben todos los aspectos de la existencia humana. Mientras que Abramowicz y Dacewicz (2009) mencionan que los urbanónimos son crónicas de la historia de un territorio y de quienes lo habitan. Los topónimos urbanos (urbanónimos) forman parte de la identidad colectiva de una comunidad y reflejan las marcas de saberes culturales e históricos (Seabra *et al.*, 2016).

### *¿Cómo se nombran las calles en Colima?*

El capítulo IV de Las facultades y obligaciones de los ayuntamientos, en materia de obra pública y desarrollo urbano de la Ley del municipio libre del estado de Colima, en el inciso f, se refiere a aprobar la apertura o ampliación de las vías públicas y decretar la nomenclatura de calles, plazas y jardines públicos; correspondiendo a cada ayuntamiento la imposición de los nombres a dichos espacios, legislación que no aplica para los espacios privados.

En el artículo 19 del Reglamento del Gobierno Municipal de Colima (2008) dice que también pueden presentar, junto con la Comisión de Educación, Cultura y Recreación, propuestas al cabildo para que éste apruebe la nomenclatura de calles, plazas, parques y jardines públicos; así como para que el propio cabildo apruebe la apertura o ampliación de las vías públicas, además de la instalación de monumentos, bustos y estatuas. También el Artículo 113 señala

que la Comisión de Educación, Cultura y Recreación, junto con la Comisión de Desarrollo Urbano, Ecología y Vivienda, pueden enviar y dictaminar propuestas para las nomenclaturas de calles, parques y jardines, así como la instalación de monumentos, bustos y estatuas.

Podemos ver que corresponde a los ayuntamientos del estado la imposición de nomenclaturas de espacios públicos como calles, plazas y jardines, para ello debe haber propuestas que son dictaminadas por dos comisiones, la de Educación, Cultura y Recreación y la de Desarrollo Urbano, Ecología y Vivienda.

## Metodología

Para recabar la información sobre la toponimia (odónimos y urbanónimos) referidos a Alberto Isaac en el paisaje onomástico de Colima, se realizó una búsqueda en google maps y posteriormente se recurrió a sucesivas visitas de campo a la zona (Colima, Comala, Armería), se realizó un levantamiento de registros fotográficos y se revisaron fuentes bibliográficas y electrónicas sobre el tema.

### *Alberto Isaac en el paisaje de Colima*

Así como en el cine de Alberto Isaac se encuentra muy presente el estado de Colima, también podemos encontrar referencias al director en diferentes espacios públicos del estado; es posible ubicar su nombre, antropónimo o nombre de pila, en una calle de Comala, una escuela secundaria en la colonia Burócratas, un jardín en una colonia al norte de Colima (Esmeralda norte), una sala audiovisual en el edificio de la Casa de la Cultura de Colima y en la alberca olímpica de la unidad deportiva Morelos; anteriormente había un museo con su nombre en la casa de la cultura de Comala y una placa en el malecón de Cuyutlán; algunas referencias las podemos encontrar todavía en el paisaje del estado, otras han sido renombradas o han desaparecido.

Siguiendo a Vargas (2005), podemos decir que, así como la toponimia da cuenta del paso de las culturas por un suelo determinado, la odonimia permite advertir la huella de personas ilustres, notables por su vida y contribución al desarrollo del país, desde los más diversos ámbitos del quehacer humano. En este caso en particular, presentamos los odónimos y urbanónimos que muestran la huella dejada por Alberto Isaac en Colima.



## Interpretextos

Número 30/ Año 16/ Otoño de 2023, pp. 165-184

### *Odonimia sobre Alberto Isaac*

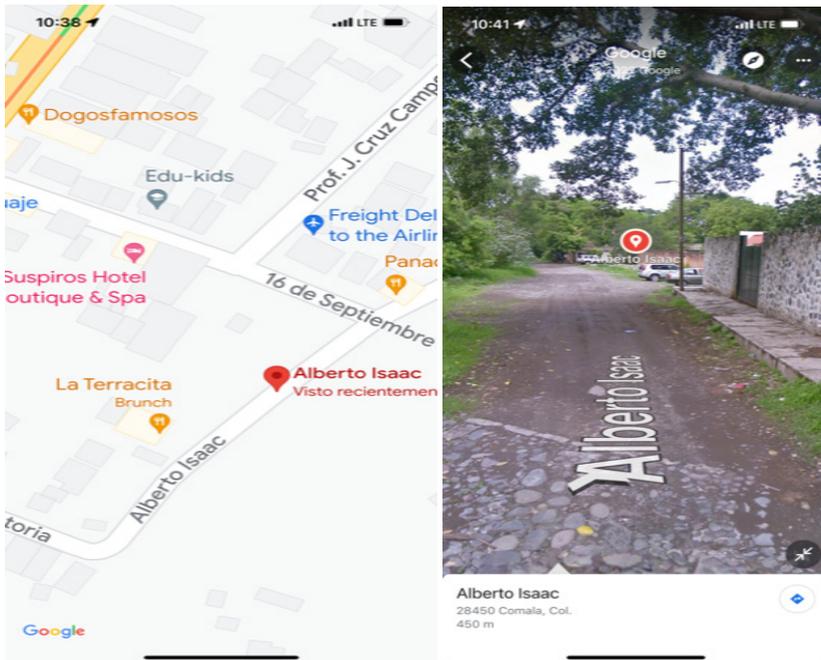
El nombre de Alberto Isaac lo podemos encontrar en dos calles de Colima, una ubicada en Comala y otra en la capital del estado. Ambas son calles pequeñas, con solamente una o dos cuadras de extensión.

La primera calle que se ubicó se encuentra en Comala, lugar en el que el director vivió varios años, se trata de una calle pequeña y sin placa de nomenclatura. En la imagen de *Google maps* se puede ver el nombre de Alberto Isaac en la calle, ya sea en el mapa o en el *Street View*, sin embargo, al acudir a hacer el levantamiento fotográfico, se descubrió que la calle no cuenta con placa en ninguna esquina.

En el mapa se observa que la calle hace esquina con las calles Guadalupe Victoria y 16 de Septiembre, para terminar en cerrada, la calle se encuentra cerca del centro de Comala, su código postal es 28450.

Imágenes 1 y 2

Calle Alberto Isaac en Comala



Fuente: Google maps, s.f.

## Imágenes 3 y 4

## Calle Alberto Isaac en Comala



Fotografías de Lucila Gutiérrez Santana, tomadas entre diciembre de 2022 y marzo de 2023 con un Iphone12. El resto de las imágenes de este artículo que no tienen pie de foto, también son de su autoría.

En ninguna de las bardas de las poco más de dos cuadras que integran la calle Alberto Issac en Comala, encontramos placa de nomenclatura con el nombre del director.

La segunda calle que hace honor al destacado cineasta la encontramos en Colima, Colima, en la colonia FOVISSSTE, con código postal 28044.

## Imagen 5

## Calle Alberto Isaac en Colima





## Imagen 6

## Calle Alberto Isaac en la colonia FOVISSSTE



Esta segunda calle lleva el nombre del reconocido director, en esta sí encontramos la nomenclatura y se puede leer en ella “calle Alberto Isaac”, cuenta con dos cuadras, iniciando en la esquina de la calle Prof. Francisco Hernández Espinoza y haciendo esquina con las calles General P. Torres o Torres Ortiz (aparece de manera diferente en el mapa y en la nomenclatura), y con la calle Roberto Levy Rendón.

Es así que, en la odonimia del estado de Colima, el nombre de Alberto Isaac está presente en dos calles: una en la capital del estado, en la colonia FOVISSSTE, y una segunda en Comala, ciudad en la que el director vivió durante varios años. En ambos casos se trata de calles con pocas cuadras, la de Comala no tiene placa que la identifique y la de Colima sí.

### **Alberto Isaac en urbanónimos de Colima (jardín, sala audiovisual y escuelas)**

Si bien el usar nombres de personas y apellidos como topónimos se consideran como topónimos de origen antroponímico, al tratarse de espacios urbanos se analizan como Urbanónimos, ya que éste es el nombre propio de cualquier objeto topográfico dentro de la ciudad: plaza, calle, parque, escuela, como señalan Chesnokova y Bobyleva (2018).

En una nota del 14 de marzo del 2008, en la revista *Proceso* se informaba que se le había puesto el nombre de *Alberto Isaac*

*Ahumada* a un Jardín del norte de la ciudad de Colima y que posteriormente se colocaría una placa y una estatua alusiva al director colimense; también se puede leer en la nota que el monumento sería elaborado por el pintor y escultor colimense Gil Garea, además, las bancas del jardín llevarían el nombre de las películas filmadas por Isaac.

Al realizar una visita al Jardín, ubicado en la colonia Esmeralda Norte, se pudo constatar que el Jardín cuenta con bancas que llevan el nombre de películas como “Mariana Mariana”, “El rincón de las vírgenes”, “En este pueblo no hay ladrones” o “Los días del amor”; en el centro del jardín se encuentra un monumento que, en cuatro de sus lados, contaba con textos alusivos al cineasta.

En diciembre de 2022, fecha en que se visitó el jardín, se pudo observar que no había placa con el nombre del jardín y que el monumento central se encontraba dañado. El jardín se localiza entre las calles Onix, Esmeralda, Obsidiana y Amatista.

#### Imagen 7

Cara posterior del monumento central del jardín,  
en donde se aprecia la falta de mosaicos



Si bien en la nota de la revista *Proceso*, mencionada anteriormente, se habla de la colocación de una estatua, ésta sólo quedó en proyecto, debido a que por diversos motivos no se concretó su elaboración.



## Imagen 8

Entrada al jardín Alberto Isaac en la colonia Esmeralda Norte.  
No se observó placa conmemorativa



En el jardín de la colonia Esmeralda Norte, ubicado al norte de la capital del estado de Colima, se rinde homenaje al director, pudiendo leerse los nombres de varias de sus películas en las bancas que están alrededor del monumento central y en la misma construcción, como se puede ver en las siguientes imágenes:

Imágenes de la 9 a la 14  
Jardín Esmeralda Norte





En las imágenes anteriores podemos ver los nombres de algunas de las películas de Alberto Isaac en los respaldos de las bancas del jardín; también se puede observar que se han perdido algunos mosaicos de la estructura central, pero se mantiene el *recadito* de agradecimiento del director al estado.

Como se mencionó anteriormente, hay otros lugares en el estado de Colima que llevan el nombre de Alberto Isaac, algunos permanecen y otros han perdido sus placas o han cambiado de nombre; en el malecón de Cuyutlán se colocó una placa en su honor, sin embargo, en la actualidad ya no se encuentra. Sobre el museo dedicado a su obra ubicado durante un tiempo en Comala, Guerra (2022) señala que las obras artísticas de Alberto Isaac fueron expuestas en una sala de la Casa de la Cultura de Comala, mismas que en 2009 fueron trasladadas a un centro cultural del norte de la ciudad.

Otro espacio urbano en el que podemos encontrar el nombre del cineasta es la sala audiovisual del edificio de La Casa de la Cultura de Colima, "Sala Alberto Isaac", en ella se llevan a cabo funciones de cine, de teatro y diversos eventos culturales. En la puerta podemos ver el nombre del cineasta y una fotografía del mismo. Pasando la puerta encontramos el nombre de la sala en letras doradas y en relieve.



## Imágenes 15, 16 y 17

Sala audiovisual de la Casa de la Cultura en la ciudad de Colima



Como podemos ver en las imágenes de arriba, en la sala al interior del edificio de la casa de la Cultura de Colima encontramos tanto el nombre del cineasta como una imagen, es el único lugar en el que podemos ver una fotografía suya. Al interior de la sala están las letras doradas que llevan su nombre, con su primer apellido únicamente.

Un Urbanónimo que ha llevado el nombre de Alberto Issac por varios años es la Alberca Olímpica de la Unidad Deportiva Morelos, ubicada también en la ciudad de Colima. Es importante señalar que una de las actividades en las que destacó Alberto Isaac fue la natación, pues participó en los Juegos de Londres en 1948, y posteriormente en los Juegos de Helsinki en 1952.

## Imágenes 18 y 19

Placa de la alberca olímpica, Unidad Deportiva "Morelos" en Colima



Conocido como "La flecha colimense", su nombre se encuentra encabezando la lista de una placa que rinde reconocimiento a deportistas que obtuvieron campeonatos nacionales de la Federación Mexicana de Natación, dicha placa se encuentra en la alberca del polideportivo de la Universidad de Colima. En esta placa se utiliza su nombre y sus dos apellidos.

## Imagen 20

Placa en el Polideportivo de la Universidad de Colima



Fuente: Fotografía de Moisés Gil Solorio.

No sólo en calles, espacios deportivos y jardines encontramos el nombre de Alberto Isaac en el estado de Colima, pues hay por lo menos dos escuelas que se nombraron en su honor: una de ellas es la secundaria de la colonia Burócratas, en Colima, y la otra es un Jardín de niños en el municipio de Armería.

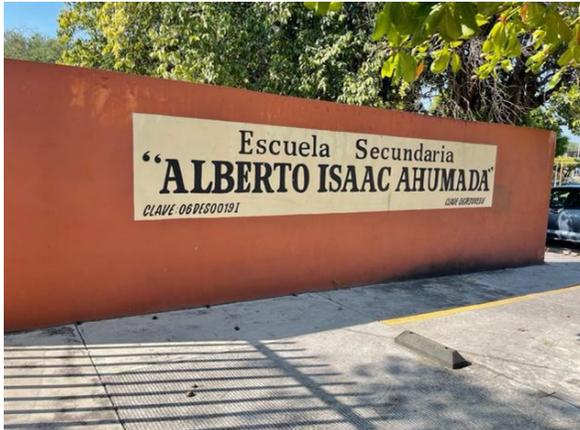


La Ley de educación del estado de Colima, en su Artículo 14, señala que “Las escuelas de educación básica llevarán el nombre que designe o elija la autoridad educativa estatal, de una terna de personajes ilustres, propuesta que deberá ser presentada a dicha autoridad a través del director de la institución educativa” (s. p.).

La primera escuela que se visitó para el levantamiento fotográfico, fue la escuela secundaria Alberto Isaac Ahumada, misma que se encuentra en la calle Arnoldo Vogel Carrillo, en la colonia Burocratas de Colima, Capital.

Imágenes 21 y 22

Fachada de la escuela secundaria Alberto Isaac Ahumada, en Colima

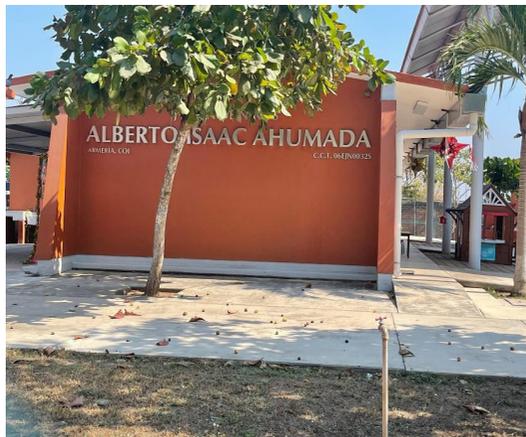


**Alberto Isaac Ahumada en el paisaje...** Lucila Gutiérrez Santana

La segunda institución de educación pública que se visitó fue el Jardín de niños Alberto Issac Ahumada, mismo que se encuentra en la calle Estéfano Guersi sin número, entre la calle obradores y la carretera Armería-Colima. Esta referencia sobre al director fue la que costó más trabajo ubicar, pues se encuentra en la carretera libre Colima-Manzanillo, y fue difícil localizarla (en algunos mapas no se encuentra). Se acudió al levantamiento fotográfico un día domingo, razón por la que las fotografías son de afuera del inmueble.

### Imágenes 23 y 24

Fachada y pared interior del Jardín de Niños Alberto Isaac Ahumada, en el municipio de Armería





Podemos ver que tanto en el jardín de niños como en la escuela secundaria se utilizan los dos apellidos del homenajeado, mientras que, en las calles, el jardín y la sala audiovisual únicamente aparece su nombre y su primer apellido.

## Conclusiones

Podemos ver que el nombre de Alberto Isaac forma parte del paisaje onomástico de Colima, lo encontramos en diferentes espacios públicos, ya sea su nombre o el de sus películas, su nombre completo, con sus dos apellidos, como en las escuelas de Armería y Colima y la placa conmemorativa de la Universidad de Colima, o únicamente su nombre y primer apellido, como en la calle de Comala, la sala de Casa de la Cultura o la alberca olímpica de la Unidad Deportiva Morelos. Su huella está presente en diferentes espacios públicos del estado de Colima.

Como se mencionó anteriormente, la odonimia nos permite identificar la presencia de personajes importantes para el estado, identificamos dos calles que llevan el nombre de Alberto Isaac, además de su presencia en urbanónimos como el Jardín de Esmeralda Norte, la Alberca Olímpica y las dos escuelas que llevan su nombre completo. Su nombre forma parte de la identidad colectiva del estado, dejando señales de su importancia cultural e histórica para Colima.

## Referencias bibliográficas

- Abras, S. (2023). Los nombres de las calles. *Granada hoy*. [https://www.granadahoy.com/opinion/articulos/nombres-calles\\_0\\_1609039233.html](https://www.granadahoy.com/opinion/articulos/nombres-calles_0_1609039233.html)
- Abranowicz, Z. y Dacewicz, L. (2009). Urban Place names. International Symposium. Research Institute for the Languages of Finland.
- Basik, S. (2020). Urban Place names: Introduction. *Urban Science* 4, 80. <https://doi.org/10.3390/urbansci4040080>
- Bedoya, E. (2006). Toponimia: herencia cultural. *Revista Herencia*.19 (1), 9-31.
- Castaño-Fernández, A. (2007). Toponimia: una ciencia entretenida. *Per Abba boletín filológico de actualización académica y didáctica* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2283112.pdf>
- Chesnokova y Bobyleva (2018). Perfil semiótico de la toponimia chilena. *Espacios*. Vol. 39 (Nº 21) Año 2018. Pág. 6.

- García-Sánchez, J.J. (2019). *La toponimia, una rama de la onomástica con entidad propia*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Guerra, N. (2022). Cuyutlán y Alberto Isaac, en Diario de Colima. <https://diario-decolima.com/noticias/detalle/2022-03-27-cuyutln-y--alberto-isaac>
- Guzmán, Betancourt, I. (2010). Itinerario toponímico de México. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- ICOS (2023). List of Key Onomastic Terms. <https://icosweb.net/wp/wp-content/uploads/2019/05/ICOS-Terms-en.pdf>
- Lapesa, R. (1992). *La toponimia como herencia histórica y lingüística*, Léxico e Historia, I. Palabras. Madrid: Itsmo. Biblioteca Española de Lingüística y Filología.
- Lázaro Carreter, F. (1981). Diccionario de términos filológicos, Madrid: Gredos.
- López Franco, Y. (2011). Un siglo de nombres de pila en Tlalnepantla de Baz. Estudio lexicológico y sociolingüístico, México: UNAM y Plaza y Valdés.
- Ley del Municipio Libre del Estado de Colima (2021). Artículo 45. Capítulo IV de las facultades y obligaciones de los ayuntamientos. En materia de obra pública y desarrollo urbano.
- Ley de Educación del Estado de Colima (2019). Artículo 14. *Periódico Oficial El Estado de Colima*. No. 8, Sup. 3, 08 de febrero del 2014.
- Membrado, J.C. (2020). *Toponimia, paisaje y ciencia*. España: Universidad de Valencia.
- Membrado-Tena, J.C. e Iranzo-García, E. (2017). Los nombres de lugar como elementos evocadores del paisaje histórico. Análisis de la toponimia de los núcleos de población de la cuenca del Vinalopó. *Investigaciones Geográficas*, (68), 191-207. <https://doi.org/10.14198/INGEO2017.68.11>
- Tomé Fernández, S. (2006). La toponimia urbana de barrios en Castilla y León. *Estudios Geográficos*, 67 (260), 259-281. <https://doi.org/10.3989/egeo-gr.2006.i260.50>
- Torres Cabrera, G. (2002). Sobre toponomástica. *Philologica canariensis* ISSN 1136-3169. n. 8-9, 2002-2003, p. 191. <http://hdl.handle.net/10553/4202>.
- Salaberri, P. (Coord.) (2014). El patrimonio cultural inmaterial: Ámbito de la tradición oral y de las particularidades lingüísticas. Pamplona-Iruña, Cátedra Archivo del patrimonio inmaterial de Navarra - Universidad Pública de Navarra. ISBN: 978-84-617-2440-6.
- Seabra, M.C.T.C. (2006). Referência e Onomástica. Múltiplas perspectivas em linguística: Anais do XI Simpósio Nacional e I Simpósio Internacional de Letras e Linguística (pp. 1953-1960).
- Reglamento del Gobierno Municipal de Colima (2008). Artículo 113.
- Reglamento del Gobierno Municipal de Colima (2008). Artículo 19.
- Reyes Contreras, M. (2020). Sobre antroponimia en las calles de Santa Fe, Nuevo México. *Onomástica Desde América Latina*, n.2, v.1, julio-diciembre, 2020, p.122-143. ISSN 2675-2719 122 1.
- Riesco, P. (2010). Nombres en el paisaje: La toponimia fuente de conocimiento y aprecio del territorio. *Cuadernos Geográficos*, 49, 7-34.

**Interpretextos**

Número 30/ Año 16/ Otoño de 2023, pp. 165-184

Rodríguez, A. Chumillas, I. Vázquez, A. (2017). Métodos y técnicas de análisis toponímico urbano y su aplicación en la ciudad de Toledo. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*.

Torres-Cabrera, G. (2003). Sobre toponomástica. 8(1), 121-130. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/4202/1/0234349\\_00008\\_0009.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/4202/1/0234349_00008_0009.pdf)

UNESCO (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>

Vargas, M. Q. (2005). Odonimia josefina. *Káñina. Revista de Artes y Letras, XXIX* (Especial).

**Mapas**

Google. (s.f. a). [Calle Alberto Isaac – Comala]. Recuperado 04 de diciembre de 2022. <https://acortar.link/fSfcpD>

Google. (s.f. b). [Calle Alberto Isaac – Comala]. Recuperado 04 de diciembre de 2022. <https://acortar.link/E1kalc>

**Lucila Gutiérrez Santana**

Correo electrónico: [santalug@ucol.mx](mailto:santalug@ucol.mx) | ORCID: 0000-0001-5762-5480

Mexicana. Doctora en lingüística por la Universidad de Concepción, Chile.

Profesora investigadora en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Línea de investigación: significados culturales.