



Arroba-dos

Dara Alonso Arana: Amor por Colima

Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Trayectoria artística

La pintora española Dara Alonso Arana vive en Colima desde hace ya varios años, combina sus creaciones artísticas con la docencia y es desde niña una apasionada por la pintura. Nació en Madrid en 1977, estudió historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid y cursó el último año en la Universidad de Essex (Colchester, UK) con la beca Erasmus; posteriormente estudió restauración y conservación de bienes culturales en la Escuela Superior de Restauración de Madrid y, tras trabajar unos años como restauradora, se dio cuenta de que necesitaba completar su formación en las artes visuales. En sus dos últimos años en la licenciatura, se hizo acreedora de dos becas de intercambio: una en la Universidad de Colima y otra en la Universidad CUAAD de Guadalajara, México.

En estos años se dedicó exclusivamente a pintar y a definir su estilo. Sus pinturas tomaron fuerza y viveza en el color, de ahí nació su interés por transmitir los beneficios de la pintura y creatividad a las personas con autismo y síndrome de Down, utilizando el arte como herramienta para la inclusión social.

En la Universidad Complutense de Madrid estudió la maestría y el doctorado en educación artística, dirigido a personas con diver-



alidad funcional. Desde el 2016 trabaja en proyectos artísticos en la Fundación de Autismo en Colima.

Tempranamente, Dara mostró gran sensibilidad de canalizar sus emociones a través del arte, componía canciones con su guitarra cuando no entendía situaciones en su vida y pintaba para materializar lo que sentía en su mundo interior.

Su amplia capacidad creativa la transmite a través de sus manos. Sus asignaturas preferidas en la escuela eran dibujo y pintura, por lo que sus obras eran siempre elegidas para exponerse al finalizar del curso. Desde los 13 años practicó copiando los cuadros de Van Gogh, Matisse, Picasso, Degas y Klimt, entre otros, así adquirió —de manera autodidacta— soltura en el color.

Una vez que dominó el uso del color, empezó a pintar retratos, marinas y flores. En sus pinturas predomina la paleta de colores vivos y alegres, siguiendo una línea impresionista-expresionista. Actualmente, Dara está interesada en lo abstracto, donde siente mayor libertad para plasmar sus emociones.

Proceso creativo

Todo nace de la idea de lo que va a pintar, es la fase creativa más importante pues los elementos y la composición deben mantener un equilibrio. A veces dibuja sobre el lienzo, cuando la pintura va a ser figurativa, pero cuando es abstracta lo plasma directamente con el pigmento y la espátula.

Para Dara, su proceso creativo existe cuando se encuentra inmersa en la pintura, es decir, cuando está *manos en la obra*. Primero crea la paleta de colores que le gustaría utilizar, casi siempre son tonos vivos de amarillo, azul, rojo y verde; el negro como tal es poco común verlo en sus obras. Las sombras las consigue con tierras y el color que fundamentalmente usa es el blanco, tanto para crear mezclas como para crear luces. Cuando tiene lista la paleta de colores, cubre todo el lienzo con el tono base elegido, para después ir añadiendo las diferentes combinaciones y así ir limitando espacios y formas. Cuando está convencida del resultado, aplica más capas para que la pintura vaya adquiriendo grosor. Las ideas de lo que pinta Dara surgen de mezclar lo que ve en el exterior y en las fotografías de las redes digitales combinado con lo que siente.

Obra

Dara define su trabajo artístico con dos palabras: colorido y vivo. Cuando pinta detiene el tiempo y su mundo deja de girar para, con su ritmo interno, determinar el flujo de las pinceladas o manchas con el pincel o la espátula. Su inconsciente actúa y es su particular manera de meditar, se abstrae del mundo cotidiano y real para sumergirse en lo más profundo de su interior. El color es la herramienta básica que conecta sus emociones con el mundo y es la vida que le da a un lienzo en blanco para después, a través de él, el espectador se sumerja en sus propios anhelos y sueños.

Dara privilegia el color antes que la forma, pues considera que el color es lo que la hace vibrar y conectarse con la pintura, por ello su inclinación hacia los pintores impresionistas como Van Gogh, Cezanne y expresionistas como Matisse. De México opina:

México es un país lleno de color y de luz. A donde quieras que vayas hay artesanías, expresiones artísticas y movimiento artístico. En Colima existe un variado gremio de artistas que abarca diferentes disciplinas artísticas, hay fotógrafos, tatuadores, escultores, pintores, grabadores, etcétera. Ahora por la pandemia no se visualiza este movimiento, pero en Colima es habitual encontrarte exposiciones, seminarios, cursos y talleres artísticos.

Y argumenta que la relación entre el arte y las nuevas tecnologías nos lleva a entender que, a lo largo de la historia, la tecnología ofrece nuevas herramientas de expresión a los artistas; que actualmente ambas disciplinas, aparentemente distintas, están más relacionadas que nunca, siendo la tecnología una fuerza fundamental en el desarrollo y evolución del arte y que las nuevas tecnologías y el arte van de la mano para evolucionar cada una a su propio ritmo, pero nutriéndose una de la otra. Y es cierto, ya que con internet y las nuevas tecnologías de fabricación, mezcla, edición, manipulación y distribución, se facilita crear cosas para después compartirlas con el mundo. No obstante, también opina:

Una gran preocupación es que, como resultado de tantas herramientas y técnicas nuevas, podamos perder el sentido y la habilidad para evaluar qué es arte de buena calidad. En arte, lo



que se hace popular no es necesariamente bueno y viceversa. Muchas ideas y trabajos artísticos nuevos fueron difíciles de digerir cuando aparecieron por primera vez.

Para Dara, los artistas tienen ante sí el desafío de estar más abiertos a las nuevas tecnologías que conducen a nuevas formas de expresión y mantenerse verdaderamente creativos e imaginativos. Tradicionalmente, los artistas acudían a las galerías con sus obras, donde se decidía si el material era lo suficientemente bueno para ser expuesto. Ahora, los artistas acuden a Internet para exhibir y vender sus trabajos y utilizan las redes sociales como una poderosa herramienta para distinguir entre los coleccionistas y el público e identificar con éxito a quienes buscan piezas de arte específicas.

Amor por Colima

Título: *Amia*



Título: *Rosas*





Título: ***Abstracto 1***



Título: ***Abstracto skyline***



Título: ***Abstracto 2***



Título: *Bici*



Título: *Casas*

Título: *Dibujo*Título: *Jazmines*



Título: **Flores 1**



Título: **Flores 2**



Título: **Manzanas**

Título: **Membrillo**Título: **Piñas**



Título: *Interior*



Título: *Mar*



Título: **Niña 1**



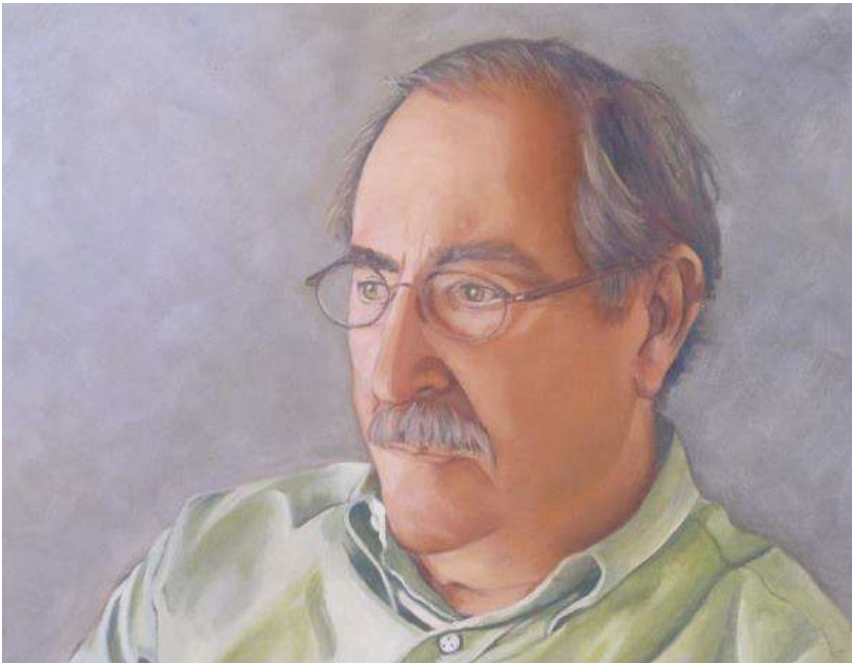
Título: **Niña 2**



Título: **Niño 1**



Título: **Niño 2**

Título: **Tulipanes**Título: **Retrato**